

詩路　詩|白世紀　攝|曼殊

今後，不再等風滿帆
只聽春雨
述說一條河流的故事

精選·石秀淨名·朝鳳接力賽·練功場選萃　2025 FEB Issue 8|行板長歌行

新詩路詩刊卷六

新詩路簡刊

Nova Poetry Route


端月㈧✦抽色
行板長歌行
依然如歌，再長的麥子猶香。
一生一集，風起不息的經典。
瘂弦　攝|目宿媒體（股）
攝於 2012 年 9 月 13 日晨
06:50 CC BY-SA 4.0。

目　錄

封面

刊首語

精選 ❀ 光圈

簡篇

哲篇

鑑篇

生篇

物篇

精選 ❀ 濾光

磬篇

詩之邀 * 顯像

朝鳳接力賽 • 嘲諷



練功場選萃・佳作薦選

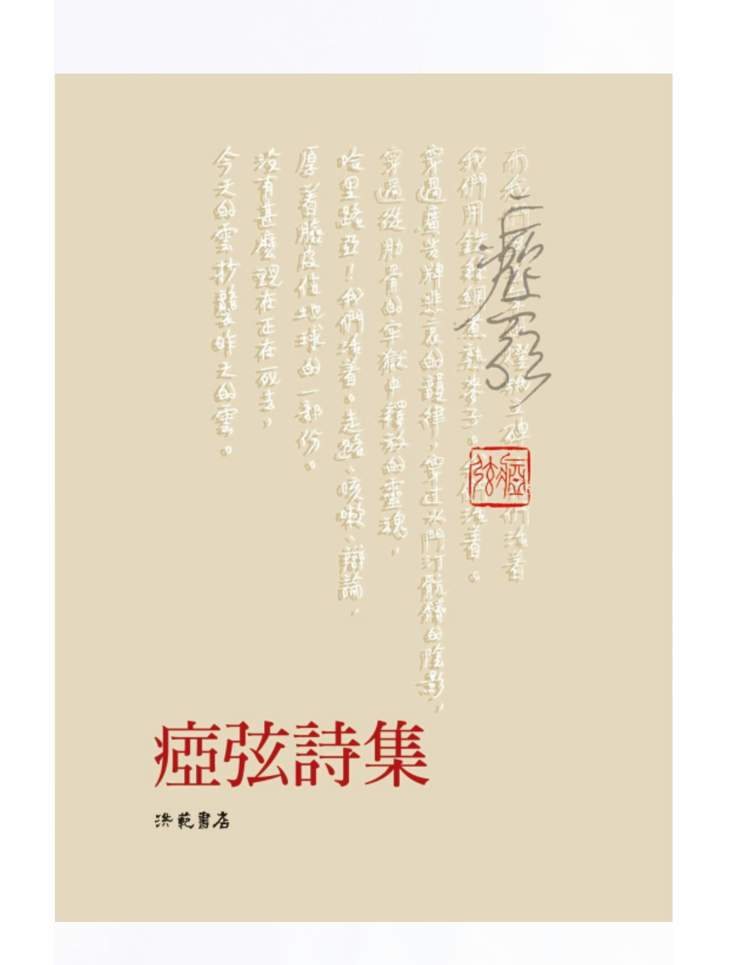
刊首語

❀ 簡篇｜編者｜悼亡 一把鹽

詩／文|Lin Jian Liang　書影|洪範書店《瘂弦詩集》

湘水湧起赤火
驚翅的亞成鳥投身掩著巢以寧願
燙辣的瓜便苦
二嬤嬤還討一把比目屎甜蜜的鹽

行板依然如歌
落土猶香的麥穗可曾綿綿
捋採一生一集[1]
風起了遺舍舊瓦　不啞的胡弦



敬悼去秋離世的瘂弦（1932/8/29-2024/10/11）。

此詩雖短，猶再三引申大詩人幾個以人文關懷著稱的意象與描繪，如「有些女人在廊下有些女人在屋子裏／有些總放不下那支歌有些跳著三拍子／有些說笑有些斜倚在那兒而有些則假裝很是憂慮／鳥和牠的巢，戰爭和它的和平／而活著是一件事情真理是一件事情」（摘〈所以一到了晚上〉）[2]。

瘂弦的〈鹽〉也以人道主義小說家的名字為典，發其時代性喟詞：「二嬤嬤壓根兒也沒見過退斯妥也夫斯基。春天她只叫著一句話：鹽呀，鹽呀，給我一把鹽呀！天使們就在榆樹上歌唱。那年豌豆差不多完全沒有開花。／／鹽務大臣的駱隊在七百里以外的海湄走著。二嬤嬤的盲瞳裏一束藻草也沒有過。她只叫著一句話：鹽呀，鹽呀，給我一把鹽呀！天使們嬉笑著把雪搖給她。」

1964 年詩作發表期將盡前，他寫出了傳世名作〈如歌的行板〉：「溫柔之必要，肯定之必要，一點點酒和木樨花之必要……」另外較尋常的「麥穗」、「風」等意象，詩友自可在其僅止的一部詩集尋出來。

本期**精選**單元還收錄有呂建春、劉儒懿兩位同樣悼念大前輩的詩作〈依舊是如歌的行板〉、〈遇〉，更請一賞。石秀淨名老師、李宗舜、林榮燁、落山風、荒野圍籬、溫智仲、緣影、敏朗、蔡啟良、沈克儉、九鬼、CC 等皆有複數作品入選。**詩之邀**單元中呂建春〈有人舉出祖國的問題〉、落山風〈坑道〉呈現大時代後的變貌，禪師石秀淨名的〈端倪〉以奇特詩風夾帶高深反思，陳潛同仁的〈神話〉對希臘神話發出旅人式的感慨，俱值得思索。

側重雙關之意的**朝鳳接力賽**響應熱烈，本社黃柏霖等同仁與趙紹球顧問、蘇同等馬華資深詩人皆群起來「嘲」，反映種種社會怪況。**練功場選萃**單元錄有江圖管理員、慢鵝、吳龍杉、小米羅藍、溫智仲、施經寰、路路、郭小佳、長安、默山、沈克儉、余數、Ivy Liew、洪睿廷同學、一心等詩友的勤耕之作，頗見進步之跡。

[1] 摘《詩經·大雅·桑柔》：「菀彼桑柔，其下侯旬。捋采其劉，瘼此下民。不殄心憂，倉兄填兮。倬彼昊天，寧不我矜？」

[2] 詳敝文〈評〈鐵支路悲歌〉〉，《新詩路春秋刊 2023 秋季號：時間詩暨歌詞與新詩相遇特輯》第二期，頁 44。

精選 ❀ 光圈

❀ 簡篇|名家|悼亡 依舊是如歌的行板

——紀念瘂弦



詩|呂建春（James Lu）

依舊是罌粟在罌粟田裡
大雁在藍天靜靜飛回家鄉
了解自我完成的旅程
天空在潔淨的胸懷召喚
像雲與家鄉的對話
一種緊密相連的呼喚依舊

依舊是紅玉米掛在屋簷下
當陽光作用在田野金黃
改變一切稻禾的記憶
你要去的路上平靜
像土地接受河流滋養
島嶼接受大海的恩惠依舊

依舊是秋歌留下了暖暖
峰巒化為煙霧升起
種下千棵苦苓翠綠的濤聲
生命像一片片葉子自然

鳥聲蟲聲持續必然
老榕樹下再坐一會依舊

依舊是安安靜靜接受這些
當霜凍的月亮升起
你在大雁遼敻的心中
我們的生命在你詩裡連結
當星星落入高山湖中
為了家鄉為了所有人依舊

編按：依然如歌，再長的稻子猶香。一生一集，風起不息的經典。



❁ 簡篇｜名家 坎

詩|石秀淨名（陳建宇）

美好已是很遙遠的事
愛是傳奇，恨是家常

午後，脖子出汗，悶
晨早，翠鳥隨風飛翔

美好曾經讓人沉醉，妳的眉眼
唇線飛翔著幸福的，什麼傳奇

我的手心啊！不在妳胸口
便在妳腿間，蠕動，脖子出汗

妳癱軟在我耳下說，「我遇見了
對的你，被你完美的，承接。」

「神啊！神啊！祢為何遺棄我？」
裸裎，死去。（這，我常態性的畫面）
只有十字架，不可能是想像的，擬仿。

帶電的妳的
指腹忽然攀上觸及我的，側臉或鼻尖？
「你怎麼了？」

「我不知道。」我只知道我是一顆樹，妳
是紅色的果實。我們擁有的是必死的趨向
——腐朽與消失
彷彿我們只能在生命能量中，找尋什麼？找
尋

然後的然後，美好已是很遙遠的，回憶
愛是傳奇，恨是當下的坎，過不完的——
坎

編按：小說詩之體，愛情傳奇魂。曾經美麗心，死焉賜救贖。

❀ 簡篇｜名家 白

詩|石秀淨名（陳建宇）

我翻閱時間，這是一本
與存在交涉，裝幀何其閃亮的書冊
有這麼一天，天上的雲
襲來如風聲，白白的，盈滿且承接
像地上的橋，通向十方
三世

我們忽然走上，我向北
而妳向南，牽著的手，彼此的指尖



最後一觸，我走向未來
而妳大波浪的，回到過去，有這麼
一天，大海若夢，盈滿櫻桃的滋味
承接，這麼一個復活的

人

我從未來影影走向妳，活著只為了
講述，我愛你，從零到一的，現前
我的名字叫白，只為了尋找一抹藍
有這麼一天，誰向妳伸出看不見的
與存在交涉，輝煌
影影且溫柔的大手，我的名字叫白

編按：時間一冊書，三世一天雲。前程相逆回，蒼是一抹白。

❀ 簡篇｜名家 夢中

詩|石秀淨名（陳建宇）

歌頌遺忘
歌頌甜美吧！鴞與鸒
在天地的邊陲，角落
遺忘了
甜美的時間，光明的



回憶

我的心臨門，於一毫端
不無遺忘妳，利用無盡的妳
甜美的鴞與嚻的歌頌，甜美的
生命緣起，起源
小中現大，大中現小的
音聲，坐微塵裡，思考甜美的
時間，光明的回憶，出現的
名字及其眉眼，生滅不外生滅
消逝不無
情愛不無
哀傷……

歌頌遺忘，歌頌甜美吧！關於
浩瀚無盡，無不無，盡不盡之
一粒塵埃，寂靜的漂浮與飄浮
忽然
嚻參雜著，鴞——

咦，我歌頌甜美的遺忘……遺忘妳……

編按：以韻味之詞，諧天光之鴞與地塵之嚻：愛即逝，傷常存，嚻聲中唯遺之鴞的微音。

❁ 簡篇｜名家 回眸有長髮

詩|石秀淨名（陳建宇）

一隻
羽翼透明帶上棗色
線條
紋理的蜻蜓在眼下
不動
整個世界，我心之
所向
在早晨的微風中冷
冷淡了些，妳的手
忽然描金，飛逝

每一朵玫瑰，岸然
皆帶刺
不問顏色，大白天
臨停
回眸有長髮
無水袖——
淋漓的香味
如彗星
的趨向——

從市場拎回的柚子



整兩袋

擺在客廳的磁磚上

編按：一心冥界宇，龍蟲停意冷。無意女間離，汗香原柚香。



❀ 簡篇｜名家 夏天廝守在台東濱海小鎮-4

詩|呂建春（James Lu）

蝸牛爬行過晨光幾乎
留下夢遺白白濕潤的痕跡
一隻貓在門口打著哈欠提神
星子滴下淡淡的蟲吟
如果什麼也沒發生

春光凹陷短促恍惚
適合溢出草莓的蜜意
陽光溺愛肌膚亢奮的汗毛
水光交映鳥聲的心意
感受到低語萌芽的碧草閃耀

一隻野狗打滾快活過份滿足
石榴花開得火紅熱切
重要是乳房榮耀的蜜蜂嗡嗡
還有芙蓉皺褶多瓣的芳馨
如果都是愛的理由

眼睛接受天空快樂的光芒
舌頭總是想要呼吸更多
一浪高過一浪呼應
茄苳碧綠的蟬鳴茁壯飛翔
身體裡白雲協奏的湖泊廣闊

要求灼熱的嘆息延長
充滿潮音的時光痙攣顫抖
雙腿加長了河流的迴聲入海
原諒月亮圓滿曾經
如果我正在夢裡等你

編按：結果是「如果」，假設亦期待。眾生逐本能，潮高圓夢裏。

❁ 簡篇｜名家 淡水河畔滯留的腳步

詩|呂建春（James Lu）

看煙雨飄過山坡迷茫
初秋的寂靜起霧
心思閃爍在礁石嗡嗡的回音
岸邊悔恨滯留的腳步彷彿
只有當你在耳邊低語
河川流入大海的聲音才存在

說你是愛的所有
一切目光嗡嗡作響的中心
月光滿溢堅挺的乳房
我屏住呼吸那時

像河床上的卵石沉迷
回應茉莉飄散的芬芳淡淡

雲彩有意無意吹拂
容許浪花泡沫疼愛的回音
我告訴自己及時
感受美麗的落日消逝
傾聽晚霞化為潮汐無故激蕩
說是夜的形式就是內容

飛蛾追求的初心隨風
沒有什麼說的
白楊樹葉飄落的低語變暗
在你夢裡面走得太遠
思憶流失的小鎮
帆船停泊在星星告別的碼頭

編按：悔不及回的白楊低語，身心結合的香味嗅憶，盡流入迤遠長懷的臨別惆悵。

❁ 簡篇|名家 又海東行之四：海雨山風

詩|林榮燁

同行的小妹
是我的舵手
在一個幾乎是藍色的午後
我平靜地跟她說
我藍色的眼睛
在北十字星座拋錨時
掉到藍色的海洋了
她說，別吵
等賞鯨船碰到了夕陽
鯨魚的眼睛會變成另一種顏色

後來
又是那個都是藍色的午後
我跟小妹說
那顆平靜的心
也掉到藍色的海洋了
她隨即在藍色的陰影下拉起釣魚絲般的視線
又說，別吵
等她勾起楊牧的「如潮汐以發光的手指蓋過那顏色」*後便知道

後來
我們騎一只紅氣球的座頭鯨
在演化與傳說都擱淺在霓虹燈的時間軸上

的時候
以及
以五十元射出一道流星
卻誤中遠方永恆的北十字星座
換來一顆剛好逾期的愛心以及金色巧克力
的時候
也是在東大門夜市喝過溫柔的愛玉
走進那一條望海的巷子
卻仍在為寂寞尋尋覓覓的時候

註：引用的詩句出自楊牧的〈七星潭〉。

點評|艾亞娜（Aiyana Lu）

台灣夜市是出名的好吃好玩，帶一個胃肯定不夠，我常覺得再鬱悶的心情，都能用美食化解，完了再來一把遊戲，放洩一下緊繃的情緒，「如潮汐以發光的手指蓋過那顏色」舔舔食指，蓋過該死的憂鬱，藍色該屬於晴天的。

編按：超現實的眼光，獵食的精準。獵到逾期卻保固的愛，望海巷的寂寞終有望來心上的一刻。

❀ 簡篇 醒在 2：54 分

詩|荒野圍籬（鍾亞庭）

於是我離開了地球
悖離美夢
趁眼中還有記憶
大鬧天宮這鈴聲若響起
搶快按下玄機提問句

淚和雨都已放了颱風假
達標的心神傷
用咖啡手沖靈魂
第幾頁思緒無眠

窗前還有什麼值得期待
馬克杯還住著幾顆彩虹糖
繽紛誰的念想相思螞蟻
完成對話框總結再續一悲

編按：螞蟻嗜甜蜜，飲盡可續杯？由遠 zoom 及物，幾夜長細思。

❁ 簡篇 筆記本

詩|荒野圍籬（鍾亞庭）

那字篆體延伸筆暢
關於楓之敘事低喃
Date 接續忘不記
字卡親吻留下跟妳走
滿溢了嗎
點讀

第幾頁不寐
滾盪式書寫為了
無限潮湧敲擊心闕
怦然因何泛起
枕無憂卻上眉頭巡禮
線向

在還是不再
破除迷惘心焦
未來問號一畝田滋養
深掘再給個肯定句要
最終交會阡陌百態
面觀

編按：點線筆記本，心情紙墨面。怦怦映眉頭，幾夜懶醒晨。

❀ 簡篇 做一個乞丐

詩|荒野圍籬（鍾亞庭）

那個人，拎著一個痛
破洞餘年畫作
捕夢網是錯置了
班駁反轉

獨坐，缺角憂傷
碗間承接這具體海水
眾生相投緣
擲念有聲

滿載，盡頭了
盤坐生根
沒有家的人
裹足不前

天黑閉上塵埃頃刻
湧入雲朵卻異常多彩
從此自此
已無希冀

編按：破洞與缺角，夢想常難圓。誇飾的碗承傷，雲彩的心自入。

❁ 簡篇｜雅和｜悼亡 遇

詩／攝│劉儒懿

雅和：瘂弦〈我是一勺靜美的小花朵〉（1954 年）

咻～閃過眼前
一顆彗星帶著璀璨
咻～亮燦燦
如貝殼打開的珍珠
咻～尾曳拉長
牽動著嘴角

墜落——
不是消失
只想——
立足在土裡
逐漸——
伸展漫延

沉靜中　花
有了生命的延續
歌詠裡　花
漸漸地散播出去

為痖弦詩長做回顧與悼念，這是文壇的大事，也是為殞落的一顆星做個結尾。（攝自林家花園 20241009）

20241012

編按：荷花象徵重生，二胡詩心胤續。慈臉咻咻煦風，芳香長相散馨。

❀ 簡篇 牢記！

詩|溫智仲

那扇窗
只掛著晝夜
但月總會來填滿仰角的期待
有時風在下山前
會捎來幾篇雨
寫一條彩虹
第一次扔進秋天
還讓月弦得像根牙籤
剔著這只剩一坪半的歲月
呼吸和記憶
準時在九點熄燈

馬桶永遠都不蓋被
我常坐在潔白的寒冬上
冷親親的手凍無瑕
當時間逐呈立方型靜止時
我也把自己葬在這裡
閉上狂奔的念想
風乾荒唐
安靜的死了好幾年
母親的等待如一幢幢招魂幡
尚不忘按時為我捻香
讀著已被神靈過目的信息



那傚如人間燒來的希望
再為往事斷氣

不要回頭
不要回頭
他們都說再見的是奈何橋上
最易習於徘徊的永恒
所以都教我閉嘴，快滾
啥都別說
我隨手扔了那張單程票根
對著孟婆傻笑
我已用自由償還，留下白髮
把霉斑上的靈魂重新列印
嘴一路上，不斷練習

「媽，我回來了！」

編按：擬構的自我，再生的自我，親情牢念的自我，寄想複印的自我。

❁ 簡篇|組詩 雨聲

詩|溫智仲

1

泊在曼特寧的氤氳裏

和 Air Supply 淌仰流逝

讓 Making love out of nothing at all 闔上妳

閉入追風的年紀

圖騰輕狂

一封尚未寄出的情書

2

寫風時，聽

Somewhere In Time

雨說風停了

被框在白紗窗裏

一幅流下長髮的女孩

流下太多星

流下雨

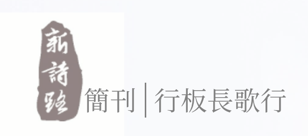
流下一簾白紗冉冉

3

冬雨仔細填入七度的台北

冷卻眨眼的匆忙

Can′t Smile Without You



和女孩浮潛在這城市中

綻放一朵紫色小傘

小傘遮不住風鈴

女孩饞著叮鈴叮鈴的霧氣消失

一會兒又鈴鈴出現

4

木船搖擺著民歌

背著女孩送的吉他

唱著十七歲女生的溫柔

女孩臉紅得像蘋果

往前看

往後看

都祝妳生日快樂……

5

一付黑框

一杯瑪格麗特

一曲醉後咨意脫臼的情懷

激情過後

「走時，請關窗」

6

月台上的舞姿

每一步都在刪除

手插口袋

車票寫著旅途
昂首，列車屏息進站
鳴著幽靈的謊言
轉身說了再見
卻再也不見
永遠，不是永遠
永遠只比現在
多一點點

7
女孩呢？女孩吶！
Tears in Heaven
靄靄六千多個日子
還剩一萬年，和一枚戒指
熟悉的低溫默然溼冷
兩行誤點的青春
奔馳著夜色
區間沿途
錯過每個車站的表情

8
聽，雨說
女孩扎起白紗
剪掉長髮
捧著花，挽裙上岸了
在鋪滿鬱金香的彩繪裏

綴上餘暉

錯落一幕天涯

9

女孩常屢過沙灘

浸滯潮晚

寫風時，聽

Within the sound of silence

雨說風停了

枕一付黑框

和情書上的皺紋

背著女孩送的吉他

已經走得好遠好遠了啊！

10

Tie a Yellow Ribbon Round the Ole Oak Tree

睜開了，放好了

曼特寧的氤氳消失了

一瓶龍舌蘭

不醉

就不醒

11

怔忡

Goodbye my love! 我的愛人再見

Goodbye my love! 相見不知哪一天
我會永遠永遠
愛你在心底
希望你不要把我忘記

怔醒

歌聲中
有盞燈亮了
步伐已不再從容
鞋底踩著雨

12
雨停了……

編按：詩成組曲，浪漫懷想。青憶不回，歌聲唱來。

❀ 簡篇 囤在妳的筆尖下裸奔

詩｜溫智仲

滴著一筆泛紅的眼角
兩頁剝離的舊帳
瞥過累世眉心



摹寫幽夢
翩翩皺起今生漣漪

擱淺在渾沌中輕冷一方
渙成回眸不止的散落
凝若一篇似曾相識
在水中遲疑
串著驟逝的容顏

可是那一窗剎白的雪色
凍著晚秋催黃的畫面
萬籟沉霜
煙雨酣睡
竟意外催醒誓言

都曾被妳的愛情紋過身
在妳的筆尖下裸奔
窗外妳擱著逗點，回頭
句點沉默，是否想說
我們，都是一片雲

編按：古典柔語露，舊帳累成夢。「句點」巧不言，雲天一簾憶。

❀ 簡篇 拾憶症

詩|緣影（陳宜建）

斧頭忘記嬉戲時
給樹留下傷口
樹根忘記攀爬時間時
抓破了大地衣袖
泥土忘記埋葬酒瓶時
把未來也深囚
夢想忘記飛翔時
撞醒了天空的耽憂

藍忘記在心田播種時
牽好陽光的手
手忘記在描繪未來時
避開你純稚的眸
思念忘記在杯口滿溢時
將寫有你名字的信箋移走

字句忘記把淚痕藏好
鹹忘記把海拋棄
浪花忘記把飄泊餵飽
風忘記吃掉回憶

而當我想記取這一切時



卻忘記
將楓葉墜向冬季時的喟嘆
小心抽離

點評|陳俊年

虛實轉換自然，詩意滿載！

編按：忘其種種，層進層退。偶一憶迴，終有遺缺。





❀ 簡篇 雲

詩|沈克儉（溫月）

古云：

一重山水一弦清音一片素心

阿嬤的銀絲捲
它看不見我看不厭
媽咪可是妳的頭髮烏黑啊
「好呆」囡仔
媽媽戴著是假髮
以後以後很久以後
你想我就到湖面丟一顆小碎石
就會看到我穿著白色裙子
如果是晚上就只能看到我圓嘟嘟的臉
呵呵……

編按：「銀絲」徵親情，圓月喻慈顏。語白而真摯，母訴長懷心。

❀ 哲篇｜顧問 仕女撐傘避雨

詩|溫任平

長廊處處欄杆，燈飾
兩盞字畫從內到外，水漬
漫漶，有人幽憤難平
淚灑樓榭亭台，從瑤階
一路向畫家的朱砂紅的印章
潺潺流去，仕女撐傘避雨
這時刻，獨缺一抹晚煙
別院傳來管弦，似近又遠
你我佇立朱門內外
我們都看到同一方冥濛的天
我跨不進去，你走不出自己
你是古代憂鬱善感的仕女
I like blue, blue is cool
我是現代耽美的紈褲子弟

拙作是「新古典主義」還是套路主義，我蛻變得出來嗎？

編按：由典雅味，立門檻性。古今對襯，各方天地。

❁ 哲篇｜名家 細胞之歌

詩|石秀淨名（陳建宇）

其實只是擦身而過
原本以為是彼此靠近

夜行停下來的貨車說
夜間
放下的手機說請稍候
再撥

「希望我們
　從這個地方開始可以
「可以穿鑿一個有愛的
　美好的生命關係……」

口誤不是沒有道理的，其實
敲鍵敲錯也是，選錯字也是
夜行貨車停下來說，手機說
請騷貨，再撥——

娃娃莉說：「出生整合，誕生成為佛。」
這，太奧修了！我們與自己其實也只是
謊言……，誤會的，穿鑿的，細胞之歌

編按：基因的載體，意識的突現。小說的詩樣，附會的寓言。

❀ 哲篇｜名家 寫給你我的一首詩

詩|石秀淨名（陳建宇）

一日的光燦
繼之，你必須
（我不知道你是否願意）
將人生視為一件藝術品

一夜的奢華
繼之，你必須
以不痛苦的方式抵抗痛苦
譬如以腳下，水窪裡的
清醒，微笑

一呼一吸的人
繼之，你必須
以一燈點燃，站立的燃盡
無盡的
無盡燈，一天一地的，活
旋天轉地
活出向死的光明，你必須

喔！當然每一個行為都很重要
活著的每一句話，都是生命的
力量，譬如一日的光燦一夜的
奢華

我知道你知道的，繼之再繼之
（我不知道，你，是否願意？）

編按：日夜繼光華，藝術非美術；矛盾語連索，必須豈非願？

❀ 哲篇｜名家 在咖啡館眾裡獨坐

詩|石秀淨名（陳建宇）

我很願意這樣活著
空下來，眼看向落地窗外的
遠方，就一種無所思的什麼
拋得老遠老遠的是，死生生死

總有看不透穿不透的空無
不算（春夏秋冬循環不算）
存在（東南西北無有存在）
你的美人削肩依然是美人，削肩

冷美式上有一層我的脂肪
有臉友胡來探問我開玩笑
曾經的愛如今是路過一枚
好奇的蛺蝶，飛也似的，過往——

印象黑白，淡，連個什麼滋味甚至

顏色，形狀（啊！只能說淡出鳥來）
一朵花無，一滴淚也無，我呢
很願意這樣活著，就一種如其
本然的無意味，搖曳的是冷冷轉動
的氣流……

點評|艾亞娜（Aiyana Lu）

「冷美式上有一層我的脂肪」這句有趣。說實話，我特喜歡這句。「冰美式」可以是閒情，提神，享受；「脂肪」是累積的生活重量與疲憊，痕跡與存在感。這樣結合起來，提供了一個提起放下深思的空間。

編按：拉花非花，淡飛鳥佚。冷然如飲，氣其湛澈。

❀ 哲篇｜名家 用黑釘子戲白蝴蝶　——致戴望舒

詩|石秀淨名（陳建宇）

一根敲下去的
隨意釘子
在黑色門框上
甚至可能
是無意識敲下去的



釘子，黑在純白的馬桶
座前，一根敲下去的
隨意，釘子

空白之頁的開合，一隻小小的
白蝴蝶不會在黑色
誰無意識的
門框上給什麼智慧
給馬桶上的深深
寂寞的
我
什麼書頁，翻開了
及其智慧，合上了

一根主或者無意識
隨意敲下去的釘子
空白之頁，開，合，不在其上

另個塑膠門框在外，有塑膠的
門，小延伸而緊緊，因為屁股
而
扣上。

編按：釘子的隨意釘入，開合的書頁成蝶。馬桶上的意識沉浮，主受間的象徵混沌。

❁ 哲篇｜名家 垂釣的人

詩／攝|林榮燁

垂釣的人
放著挨餓的魚簍
苦澀的魚餌
弓起一絲琴弦
染紅了飛往西天的雲霞

垂釣的人
把自己繫上顫抖的浮雲
看著魚
如植物臨水倒立著
把曾經的缺席也看成歷史

垂釣的人
拋開了魚竿
吹起一把彩排的小號
趕一群鑲金的羊
將湖面的瀲灩拉得更低調

還有一股更伏的風
輕捻甜根子的妖
把秋天的水搓成老虎的浪

也將裁出一片冰翠的月

攜回家喝醉

註：照片拍於曾文水庫，左邊站立於水上者是蔣中正前總統。

編按：釣而不釣，緒語層返，現實既超，史常弔詭。

❁ 哲篇｜名家 變形記

詩｜林榮燁

自從肚子開了口
我才知道
我的肚子也會微笑
雖然不會思考
但也會哭

後來我想起
其實它離心也很近
因為痛時
它也跟著痛

那時候，我剛活過
正如同病房短暫的鄰居
懸著一支完美義肢的想像
在病床邊、在生與死間走動
平靜時
他總是對我說，他的心與腳的痛
並不在一起
他已變型、無可捉摸

有一天，他拿杜斯妥也夫斯基止痛，他說：

你最大的罪惡是無緣無故毀了或背叛你自己*

等藥效過後，他又說
他沒有了罪惡
因為他早已變型、一無所有

註：杜氏英譯版來自網路：Your worst sin is that you have destroyed and betrayed yourself for nothing.

編按：變形的軀體，變形的痛感，變形的想像，變形的安慰劑。

❁ 哲篇｜名家 秋天的午後

詩|林榮燁

秋天
立在窗台前的草皮
灑了一些風
一些向著自己的枯梗的影子
一陣風鈴
扯出令人感到祭日時以空曠演示詠嘆的節奏與高音
還有鄰居
應該是垂髮低眉坐在黑色的發聲器前
像古鍾擺的修復人
彈指著十九世紀的浪漫才會有的時間

最後，把關在心底很像是陪她走過憂傷的蕭邦
釋放了

不過，它也花了其它心思
把留守的
依照夕陽的指示
擺弄縮時的位置與姿勢
比如說，十字架與雛蕪
把禮拜日靜默的告解與重生
託付在讓神父微笑的馬可福音書
幾滴墨水、一隻企圖踩住自己的白翎鷥
照著永恒的步驟
把它們逐漸拉黑成閒野與好奇的註解
以及主義的標本

它說，它最擅長的
不是演化、消失或死亡
是輪迴與詮釋

編按：秋天遲總迴歸，桔梗晚將結蕊，景象擺如靜物，默候詩心詮釋。

❀ 哲篇｜名家 十二門徒

詩|林榮燁

我們沒有點名，雖然
那張訃文上沒有我們的名字
就像某個不認識的表哥
在白色的鮮花打開
在道士安排的儀式完成後，說
今天，我們終於
接受了神的召喚
在祂所選擇的日子
在祂指定的地方
雖然還來不及回顧什麼
但也見面了

他還說，他就是彼得
有個青少年搶話說，他恰好是安德烈，不溫不火的列
其他人則都沒說，包含提早走的
我們剛好坐成一個圓
默默吃著神所安排的午宴
直到那張空出來的座位
也是神所賜予的，一種象徵情緒與思緒的出口
也默默地吃著、吞下了我們的沉默、我們該有的乾咳
咀嚼著讓我們的生活變得如此可疑的雞肋
而給鄰桌一位遲到的陌生人
不好意思地借走了



而當餐桌上所剩有限的餐點被趕著下班的蒼蠅指定帶走
終於來了一道有仙草的甜點
很像一口很小很淺的井
但應不至於象徵什麼
或許也沒有讓我們回想起過去、或引誘出未來的滋味
只是有人在撈井時落了眼淚
彼得終於又說話了，我們下次都不能缺席
安德烈對著似乎還不情願離席的空缺說，我們不要說再見

午後的一位門徒
離開了餐廳
托著細長的影子
閃過飄著青煙的停車場
買了水喝
他像個追夢人
循另一排整齊、啞然的頭像
找到了早上的位置
幸好仍空缺著
他默唸著手上一紙什麼
隨即走出門口把它丟進熊熊的爐火
讓撞見的管理員覺得詫異

內文不祥，請勿誤讀。

編按：引諸聖晚餐，去化經典意，佈下歧義局，果陀般偶然。

❀ 哲篇 小小求愛方式

詩|古魯

心滿意足地，我寫自己的詩
並非兇手
親手殺死了那些句子
在草叢裡找到它們的屍體
呈獻給紙張和大地

切斷音響，只聽
樹林裡蟲鳴和鳥叫的曲子
更宏偉的聲音來自天堂演出
雷電，也在
四月的陽光下扼殺自己
靜候夜晚降臨

我要向沉默的道路說抱歉
雙腳踐踏了它
並沒有傾聽它的語言

一輛火車把不安的靈魂拋在腦後
自己沿著峭壁走回原點
等待顧客的審判
雲彩，則在
雨中寫下自己的留言

一切似乎沒有變壞
只是生活上的小插曲
小小求愛的方式
企圖讓日子不朽

我招呼它們：進來坐吧！
一陣風扯平的賣點而已
並且從它們之中
挑選了幾套洋裝送給妳

2024-10-13

編按：行句的求愛式，冷酷的愛人經。思考的隔閡深，施愛的詩無限。



❁ 哲篇 240 目

詩|敏朗（牛油果，陳俊年）

嘴角隨著閃爍的意識
鈍了
眼瞳產生缺口
承諾變形

鼻腔的抱怨粗大
消除人性多餘的毛細孔
流淌於缸的穢
當虛偽的龐不得沾染

修整一半的欺騙
冷漠損壞
下一階段的相砥之鏽
悄悄爬上反象徵
凝視無礙的紀念碑

拋光一礪尊嚴
讓谷鋒沿著耐心收納無明

看回自己過往的作品，挺有趣的。（20221008）

編按：社會的染缸，脾氣的磨圓；感官的形變，世俗的熟適。



❁ 哲篇 拼圖

詩｜徐宜

（一）
先把輪廓拼起
指尖不停地搜索
色彩單調，形体不一
上百個渾濁的娑婆世界
繼續精心細選
數千隻跳躍的多比精靈
齊力拼湊一座亞馬遜
光線微弱，寸步難行

（二）
搭起的框架和玻璃鏡片
竟投影出誰的体型，想把它拆掉
解除局限的視野
讓眼瞳自然睜大，解放壓抑已久
馬鞍形的瘦山脊
唉，似乎有些不妥
深怕你從此認不得我

（三）
是時候模擬一個月亮表圖
隨意地尋覓，小坑大洞
再陸運數百噸沙石
深深淺淺平鋪上千個毛孔



當我老得糊塗
不小心踩空
抖落身上的污水
還懂得回家

（四）
時光匆匆過了半旬
資源所剩寥寥
隨手拈下几根柳葉，畫眉
以兩朵羞澀嫣紅的浮云，下酒
斟酌數番后，對飲
把手上最后一組模塊
拼上緊抿的雙唇
生活不斷協商磨合，拿捏到位后
午夜三點三，以朱紅落款
大師之作空靈落成

（五）
當光陰如箭飛逝，思念昇華
最費心傷神的，莫過于拼了
再拆，拆了再拼
徒留桌上漫星粉屑
風吹無痕

19-10-2024

編按：時光的拼圖，自我的重組，人生的沙雕，起風而終塵。



❀ 鑑篇｜名家 殿堂和鄉野

詩｜李宗舜

扭曲的神話扭曲了
天色斑點濛亮
月華在看，地表一樁樁
劃破天際的流星
展示寓言的謠傳

而你沒有停歇踩踏紅線
骨子裡憂鬱的眼神
被陣痛腹肌震盪後
吸食到荒郊野外
狂燒數日綿延的林火

海洋和陸地繼續宣戰
熬出苦澀病發的夜晚
鼓聲隆隆，爆炸聲持續
你以纖細的身軀默默抵抗
鐵穹系統對準疾呼的飛彈

天空火海
火海的天空流血
殞落的流星也在流血



2024 年 5 月 2 日梅多公寓

編按：仿若創世紀的硫磺與火，處處淌血，卻非神使的，而是自擬神諭的徒眾使的。"Thou shalt not kill" 的神聖誡石竟因此也被轟碎了。



❁ 鑑篇｜悼亡　四樓之鬼——僅以此文悼祭勞人之死

詩｜溫智仲

是被夢失守的影
是被影沾漬的墨色
是被墨色拓印出的野望
是被野望噬碎的惆顏
是被惆顏裱倦的鏡面
是鏡面反渺的燭光
是燭光幽綠的哀燄
是燄燼不灰的遺箋
是月俯陰風幾幕忘年
是忘年敷雪沉冷冷冤痕
舀皺一幢寒絲
舀皺一瓢字雨
舀皺一勞漣漪稀稀不止
傾一方濁淖
舀皺一室擰乾的時辰

提醒你：你下班了啊！別再玩電梯了，媽在等你吃飯吶！

編按：複沓性暗陳，低調式沉落。哀感勞工殤，民皆同理慟。

❀ 鑑篇 一夫當關

詩|溫智仲

被歲月啃噬的碑文
已啃不動灰燼
沾著赤裸的不甘
搖曳風鳴
刀鋒粼粼著悲荒的殺氣
據守草木的孤魂攘攘
睚眥熠熠未息
血角鏗鏘的揻髯上
匪懈呼嘯
海雲伏俯著碎雨
吹冷破城橫旋的煙硝
一杵嗔戾的將軍數數不死的微笑

點評|黃士洲

意象生動，語法輕盈推進。

❀ 鑑篇 戰悸

詩|敏朗（牛油果，陳俊年）

殘悴被捨棄
僅剩一地灰燼
冬天，冬天為什麼也滯留
在南方擱淺的傷口
故事沉沒於未打磨的鐵錠
吟游在北斗的路口
車轍處白骸稀碎

灰燼
唱衪矛盾的押韻
黃鶯顯得諷刺
灰燼
十月的號角瘸了
白菊溶入銳利的火耕
黑成就了最初的寂靜

20240825

編按：火耕成燼，燼而不盡，一戰皆骸，冬豈復初靜？

❀ 鑑篇 熟悉的陌生人

詩|緣影（陳宜建）

為了學會變身
我複製人類不少
美德，必須學會
戴上各式濾鏡
以決定如何扭曲變形至
完美，不再獲得信任的假說

須鑽研色彩學
光影構圖對比裁切
認真稱讚魔術
然後便可化身傳說
以取代泫然於冷宮的真實

看這妝扮何等隨心
所欲，按讚數為填補心靈的
米粒，有的紮實有的
空虛如風無意吹起的棉絮
也算溫柔

我不需成為高富帥
你便離不開，已無法戒掉
依賴，虛擬如何不算真實？

於不太容易縫補復原的
這世界，米粒般小的
欺騙是道德的
擾攘中的安住仍有可能
只要你不要訣別我
這個允許暫時成為陌生
自己的世界

編按：斷句為行頭詞若非能連結後句，稍損意暢，然無傷對網路與 AI 虛擬性的質疑：眼見不為憑，真實亦扮妝；社會需濾鏡，反諷諸自保。

❀ 生篇|名家 俺

詩|石秀淨名（陳建宇）

濕淋淋的
從浴缸孔洞裡，抓起來的
我和自己，渴望是和人的

糾葛，血肉之虞，之餘的，黑色
摻灰，變白，而末後的愛，及其孤獨

妳呢？抓起一把青絲歲月，卻遺忘了
還存在的，俺，什麼跟什麼？火熱的

編按：捉起了歲月，捉不住的，流失漸漸。相與愛，青與黑不再等義。



❁ 生篇｜名家 九行

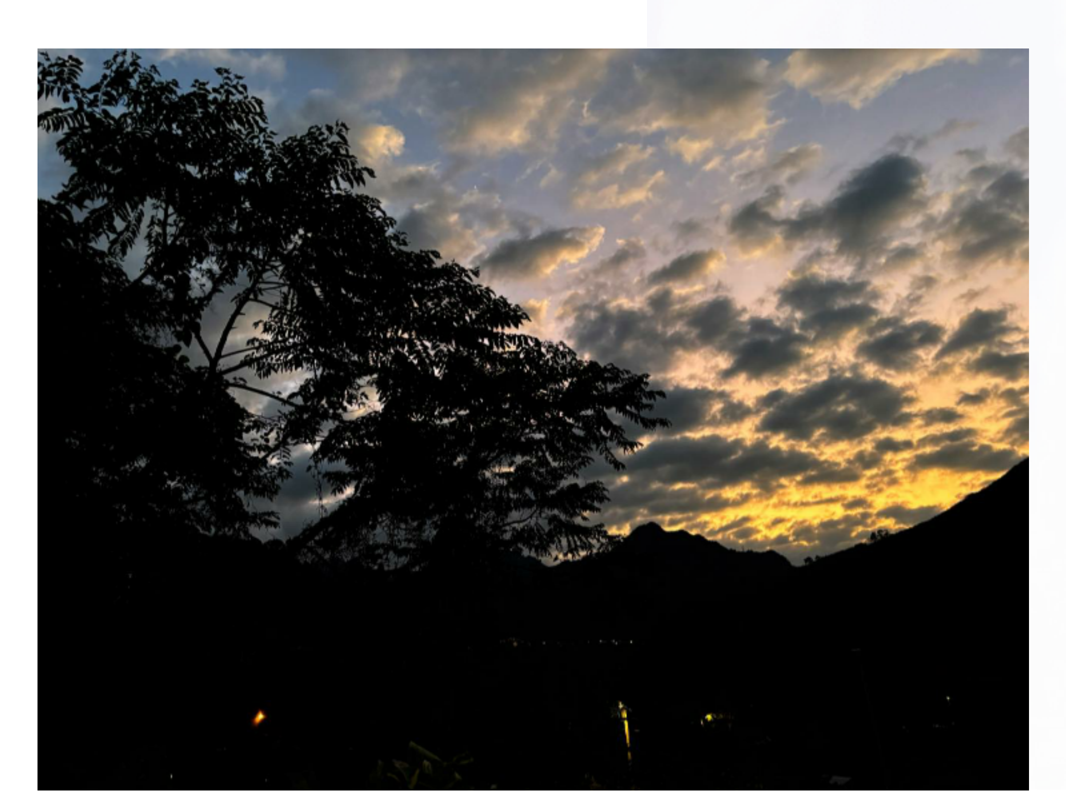
詩／攝|石秀淨名（陳建宇）

曬太陽，讓我的腦殼
不！更深的存在因此破土
而萌芽，就在心性上
也在腳底板上
找到了不知所終的，歸途

穿上
空透而萌發的春天——

芽上，一珠珠，倖免於
百年，一株株，是天涯的消逝

編按：非是腦之心，與夫憑藉的足底，方踏出萌芽的體驗之春。



❁ 生篇｜名家｜組詩 焚酒

詩|李宗舜

（一）
今晚沒有醉倒的
是酒杯
今晚沒有醉倒的
是詩人
如果你來自山城
小桂林的山水
走到大山腳
留住風雨
成為我的忘川

（二）
七步成詩的汾酒
撞倒杯子後
使力把盤菜灌醉

和大山腳作家在金喜樓交流聚餐，42 度汾酒助興即席寫下。

2024 年 10 月 25 日大山腳

編按：即興成醉詩，物醉人不醉，釀出當刻的席間豪爽。

❁ 生篇｜名家 破厝

詩|李宗舜

在破厝和廢井之間
在蹋樓和瓦礫之間
住著一樽石像
看著風雨，看著自己
看著破銅爛鐵，把時間
轉嫁給陽光和月亮

對那些想再年輕一次
從風裡來去的雨聲說
再給我幾次甘露，我必向
鞠躬的稻穗說晚安
歲月靜好得如此下弦月
月下有茶會，歌聲和音
遠遠的光頭山起霧

霧裡的游擊隊
河床暴漲的槍林彈雨

破厝廢井瓦礫堆中
石像移除石基
渡過橡膠樹身橋墩
深涉在長河扭曲背影



2024 年 6 月 21 日梅多公寓

編按：時光舊了厝，堅石化了像。下弦總續弦，足跡長河長。



❁ 生篇｜名家 汐止小鎮的故事

詩|呂建春（James Lu）

教堂墓園裡的柏樹變暗
發紅的眼睛痴迷
火車已經停駛
他還在車站靜靜必須
聆聽星星消逝
等候開往汐止的班車遲遲

尋求死亡的許諾
子宮裡海浪的話語發白
月光思憶滴答的小鎮迷失
鳥在樹枝上作夢
聆聽風中潮汐的安魂曲

星星是鑰匙孔
在眼睛的光芒中燃燒一會
拯救曾經愛過的心跳
內心悔恨堆積的風的廢墟
過去如此將來如此

召喚野草生長的鬼魂遊蕩
貓頭鷹憂鬱的叫聲
月光冒煙的小鎮昏迷
他像踩在枯葉上的腳步聲

嘆息徘徊的人世
知道一切就要遺忘消逝

編按：止亦終別，浪漫猶死。愛成記憶，且淡且逝。

❁ 生篇｜名家 一呼一吸存在都是祈禱

詩|呂建春（James Lu）

教堂祈禱的鐘聲遠遠傳來
黃昏村子的墓地裡
蒼松鬱鬱平靜
樹根在地下伸展死者的低語
允許思憶滋養的種子發芽
我起霧的眼睛
與晚霞對話的渴望湧出

回答月亮碎片的狗吠結束
蟲鳴停歇的野草深綠
夜與霧的居民入眠
忠實的鏡子裡有一生的夢境
寂靜的回聲空曠
星星守護鼾聲沒有遺憾

世界置身事內
像晚風吹拂馬的鬃毛片刻



盡我所能每時每刻
像飛蛾在火焰中體會光明
憐憫的恩典煥發
承擔就是意義的全部

順應溪水發出晨光寧靜
鳥叫聲和桐花飄落的聲音
閃爍的鐘聲就是現在
天空在我胸中湧動呼喚
知道人世大海
無非是泡沫浪花來來去去

安頓一呼一吸
像一樹邊開邊謝的桐花
聆聽石頭與青苔低語
我濕潤的眼睛是清澈的露滴
應許濛霧消散
學習白雲青山自在
與松林祈禱的蒼天聯繫一起

點評|艾亞娜

「一呼一吸存在都是祈禱」讓人感受到平凡中的神聖，並在自然和生命的循環中找到心靈的安頓。

編按：生與死間，寂清入空，撲火求明，亦宿天命。

❀ 生篇｜名家 來了

詩｜林榮燁

它似乎就是懸掛在窗外
枝頭上的山陀兒

起初是一點點的願望
隔天出現了幾顆準備說故事的露珠
它有了泛黃

鳥兒剛來時，唱著
延宕到牠忘了過來後的隔天
才隨黃昏出現的歌
第三天，牠隱匿在晦澀
但愉快地把它戳破
讓抖擻像是虐待快遞送來的遺憾

那也像鄰居第三天才關窗的聲音
碎裂得好像讓不安與好奇
在果子搖落前
所取代的爭吵與靜悄

總之，它擅於化術
讓衰敗
自己等待、堅持



或是瘋狂與離開

點評|敏朗（牛油果，陳俊年）

幽幽地述說，詩意滿溢，值得反復閱讀。

點評|黃士洲

喜歡新鮮詩語，放大景中細節，含蓄的「新生與衰敗」。

編按：氣旋的生命化，等候的有情化，歸諸過程為擬構果子的機遇。



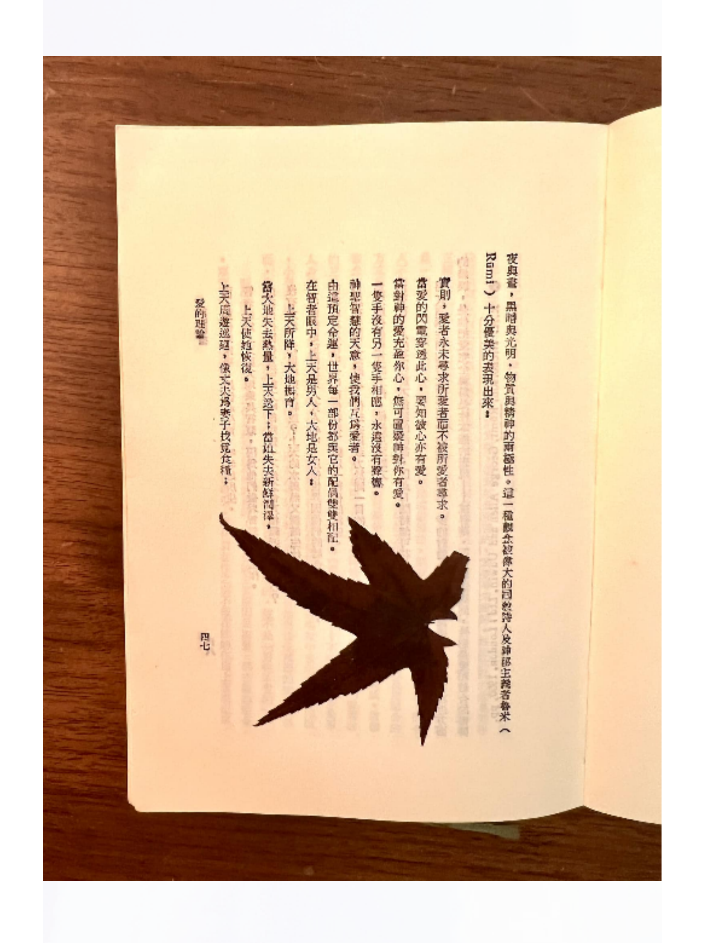
❁ 生篇 秋楓書籤

詩／攝｜蔡啓良

截了一俳古道斜影
和風涼拌幽徑
是冷
烙印一葉緋紅索味奪目的秋
青睞因緣罅隙
就點燃一夕簌簌的輕愁
轉身入定
如來掌誦沈默的心經

那一季通篇蘊藏繽紛的疊戀
擬你，剪影一朵花
登峰勾勒滿梢的霜白
不時搖曳無心的插畫
一枚手札
抖動滿株曖昧的雨絲
乾了又濕
藏以厚厚文本燙平愛情的神話

日涼輕迴遠山薄霧
越過小丘
淡釋一葉知秋的水墨
近幾分透明就靜觀幾層永恆
泛褐漸次穎新


夜與晝，黑暗與光明，物質與精神的兩極性。這一種觀念被偉大的回教詩人及神秘主義者魯米（Rumi）十分優美的表現出來：

實則，愛者永未尋求所愛者而不被所愛者尋求。
當愛的閃電穿透此心，要知彼心亦有愛。
當對神的愛充盈你心，無可置疑神對你有愛。
一隻手沒有另一隻手相應，永遠沒有聲響。
神聖智慧的天意，使我們互爲愛者。
由這預定命運，世界每一部份都與它的配偶雙雙相配。
在智者眼中，上天是男人，大地是女人；
上天所降，大地撫育。
當大地失去熱量，上天送下；當它失去新鮮潤澤，
上天使她恢復。
上天周遊巡廻，像丈夫爲妻子找覓食糧；

愛的理論　四七

飄香古韻全是來時楓
一展物移風采的繆思

點評|敏朗（牛油果，陳俊年）

一開始有禪味，接著深沉而優美，多層次的好詩。

編按：美景美辭，秋融禪境，詠物凝心。

❀ 生篇 秋暉

詩／攝|蔡啓良

窗外澗水垂釣一池茶飲
讓駝背半生的蒼松
點點醉問
誰家歸履正在物色春扉
一抹夕暉漸層知味

入眸盡在相思的倒影裡
漪望衣袂
揉皺雲梢勾畫的水湄
靜待秋顏



換個年代重新采風對角
淡淡的濃
霧起濃濃的淡
恰似即將過暮的晚霞

那麼多的家在山下
曾是黃昏一一指認的萬盞燈火
黑夜
漫漫鋪陳一落旅人的天涯
搖曳樹影
一如千軍萬馬
趕著青春錯過的水舞星絮
輕狂西下
從映像裡摸黑上來

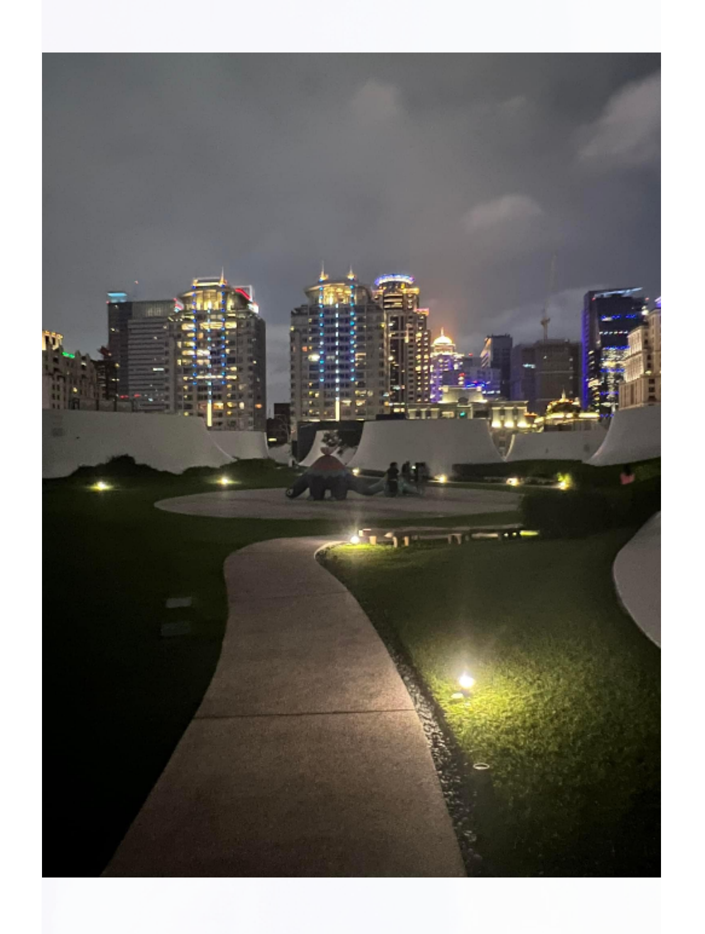
點評|艾亞娜（Aiyana Lu）

濃妝素裹的秋顏，每一句都那麼雅緻，怡人。

編按：含古典性，攝秋意情。景極有畫，兼擴其象。

❁ 生篇 樓景燈花

詩／攝|蔡啓良



秋，座落在這裡
四季如春
漸漸熟悉如貓溫馴蹲低的步履
是如何遠眺海市蜃樓
忽焉而過
難以隱喻一樘期約的幻影

南風北風東風西風
向晚哨響
不經意吹動靚媚的髮梢
梳理窩漩景深
把自己繞成一幕暈眩的舞台劇
幾首琴鍵跳動的圓舞曲
就回憶成正在綻放的一朵花
姿影如畫
紅的藍的綠的黃的櫛次鱗比

看得到呼吸的空氣
愈高愈清晰
人造繁華耀上天設流雲
你的窗他的眼
擎天嘩嘩相會搖曳萬丈花牆



輕喚月光
片片玄關無覓處

點評|艾亞娜（Aiyana Lu）

一開始讀「秋，座落在這裡」，但接著「四季如春」有點愣了一下，再往下讀，才發現作者點出季節但接著「四季如春」，暗示這裡的都市感不受季節的影響，仿若常年在穩定的繁華中流動。

詩中「幾首琴鍵跳動的圓舞曲／就回憶成正在綻放的一朵花」，將音樂與燈光幻化為一朵朵盛開的花朵，展現出夜景的流光溢彩。

詩的後半段則將視線推向高空，從「愈高愈清晰」的角度俯視繁華人造的城市景象，並將夜色中的燈光比作「搖曳萬丈花牆」，形成一幅壯麗卻虛幻的都市畫面。

作者用一幅夜景表達現代生活虛實交錯的思考，落筆穩重不浮誇，是啓良詩長一貫的寫風。

編按：舛互季候的起頭，佳人舊憶的幻影，城市繁華的無實，平淡出一道惆悵。

❁ 生篇 黃昏

詩|梁元

在黃昏的遊廊
我們圍著你
聽你講南方的故事

是秦淮河畔的南方？
是安達盧西亞的南方？
是田納西舞曲的南方？
是西西里檸檬的南方？

你說，是那個
掛著無數紅燈籠的南方，那個
水鄉小城的管弦中
石街、拱橋和彎月
繾綣出的南方

水牛背上的笛聲
抹紅了岸邊的桃花
水波中的眸子
穿過綠紗窗，停留在牆上
黑白照片裡的那個人
散發出一股梅雨味道



記憶閃電的夏夜
久逝了的聲音，招來
一群輕手輕腳的遊魂
你的體內響起古剎鐘聲
燈光的花瓣散落水上
影子繁殖成連綿的夢
像一群蛾子
上演一場沒有結局的撲火

山谷裂開的記憶
哪一道小溪，使你
溯本探源，風光高聳地
在隴上踏青？
最後的日子，如果讓你選擇
你會把哪條路帶進墳塋？
你飛快的一瞥裡
會閃過誰的身影？

清晨掃地的小僧
佛就在你心中的廟堂
血凝成暗紅的炷香
族史的星空下
老屋睡得很香很沉
它的影子在你的思緒
不斷響起鼻息和鼾聲

點評|艾亞娜（Aiyana Lu）

黃昏拉長的影子，隨著夜的來臨，慢慢睡去，低去，夢裡的江南如此多姿，如此多思。

編按：淡而沉緬的南方，血似凝結的誌史。無控訴亦無痛惜，一省故事的黃昏。

❁ 生篇 優雅

詩／攝|荒野圍籬（鍾亞庭）

躺在心尖
自由純粹
越線止不住澎湃
在瓶中視界
甘願一生

雨滋養心性
悟個旁白
靜而無聲一葉小舟
舞，漫漫聽風起
雲裳伴隨



編按：葉起心帆，悠然優雅，象徵一方的心向。

❀ 生篇 背影

詩／攝|荒野圍籬（鍾亞庭）

沙發傾聽，狂捲思念的人
心跳，被衣著輕撫
貝雷帽是貼近了耳朵圍籬
一本書隱匿簡約月色
氛圍啊！整夜星曲環繞
冬，113/11/13　筆蘊蒼穹寧靜如藍

編按：貼物圍情，靜中透念。藍是深海，藍是鬱思。



❁ 生篇 戴上耳機

詩|荒野圍籬（鍾亞庭）

關上，聽不清
世界，一朵花語
走著也就輕了

風惦記什麼
只在冬歲
放入梅梢。

編按：一花一世界，降噪隔塵語。一歲一枝梅，冷風襲來憶。





❁ 生篇 玻璃砂

詩|荒野圍籬（鍾亞庭）

4.75mm，誰佈陣這場星夜
圈繞輕羽腳程，花現笑靨
潑墨白了半邊月
印刻首頁

影子同風，提香渲染數撇
轉呀孩子氣，沉浸式大小寫
拿鐵搖晃咖啡杯紓解
邊幕圍籬視界請帖

慢霧音頻，於左心房呢喃
步履升等囊括攀談
打亮細碎，鋪襯寂藍
歲次聲響驅逐霜寒

編按：玻砂灑星夜，亮起寂藍憂，寒後花再笑，行尾響心音。

❁ 生篇 一泓清澈

詩／攝|默山（張顯廷）

妳的清麗
眼神甜不出膩
襲薄紗出脫於清晨
宜凝睇
隔開適當的距離
美感滋生

偶遇旋風暴雨
妳攏霧輕罩養顏
不問滄海何以桑田
陽光開屏的日子
妳抹去人子浮心的朵雲
即使秋已著色十分
靜定的山因妳而動容
妳　仍一派雅柔閒止

點評|緣影（陳宜建）

如此清澈超脫的「妳」，若僅以水侷限之，大概也未免可惜了。

這個「妳」，雖無意掀風施雨，卻令滄海已桑田；雖不慎觸動秋山，卻能回報陽光於浮雲。

這一切的美好，難說只是詩人的自作多情，可能有更多自心難以適切擺置的投射吧。

編按：美矣水哉，離兮于塵。拂清雲天，自在優雅。

❁ 生篇 教室裡的老歌譜

詩|落山風（楊傳峰）

宿醉的旋律找不到人代駕
把車停在距離酒窖最近的壁癌
醇、釀就是從這裡找到藉口
只是它們習慣刻意洩漏線頭
說好的舊照片就從這裡開始勾勒
沿著高山流水
也循著低鳴的嗚咽

澆了水的枕頭在臉頰鋪好兩道田埂
這條捷徑沒有限速
通常隔天就能長出嫩芽

翻騰的麥浪便是以青澀餵養
才能在醺醺然之際以半夢半醒
交易一刻春宵
重溫來不及說再見的纏綿

2024.1107

編按：一曲未央歌，譜出青青憶。宛回少年夢，猶聞新醇味。

❁ 生篇 冬陽

詩|落山風（楊傳峰）

經過打磨
霜啊，都躺成帶殼的穀
pH 值中和之後
小口自然櫻桃了些
窸窸窣窣地和嬌羞的磚呢喃
赧赧著洞房花燭微醺的酸
鹹菜說那是她搬進來前的事
瓶身還烙著淡淡的苦味
傷口灑滿鹽巴的那晚
搓的、擰的、蹂躪的
都過篩
彈好棉花就都摺進被套
冷氣團再怎麼蠻橫也
暖暖的

編按：象徵以鹹菜與綿花，酸苦備嚐，久釀的陳味卻是最溫潤的回甘。

❁ 生篇 這是色情嗎

詩|沈克儉（溫月）

天空用黑炭著色
星星是火種本是天作之合
大海撩起裙襬潮汐漲退
水與乳打翻調色盤
冷色調需要加溫
想要妳來取暖我一直加炭
熊熊烈火讓汗水一絲不掛
花慢慢舒展
也漸漸怒放

編按：深深的隱喻，慾火的漸熾，色調的暖化，花兒的獻禮。



❁ 生篇｜組詩 親愛的！我把秋天養肥了

詩|溫智仲

（一）

秋肥啦！九月就變慢了

趁剩夏的餘溫汆燙

一顆嫦娥

髮號

月上柳梢頭

秋肥啦！十月就變懶了

還拖著老暑的尾巴

晾著金烏

打開暴牙的哈欠

溼足走腳又滴滴玩了一天

秋肥啦！十一月變晚了

金風吹皺人間娥眉

粉黛玉露寄三更

聲聲雲雨

不厭頻賒命超貸一萬年



（二）

秋肥時，天空就變窄了
因為回憶喚不來親手揮別的雲彩

秋肥時，話就變少了
因為再見拎著太多懦弱的嘴角

秋肥時，心就變小了
因為縫眼遲遲推啟老花的門鎖

秋肥時，人就變老了
因為尾聲彎彎響徹宿醉時解禁

秋肥時，夢就變涼了
因為唇載著夢囈追繳路過的情人

秋肥時，醒就變空了
因為岸上的蟹螯夾走向晚的曖昧

（三）

牽著春芽聊了花
撒些謊，綴暖苞心的餘寒

潺潺流誦去年的冰雪
冷然吟化與妳初織的驚幻

夏炎炎舀起潑開浪簾
大在沙灘裸炙紀念
紋在陽光底砌入逐跡的滔聲
影影嵌入蜃樓，嚼成綿延海市

雨沐，把秋愴得瑟瑟絲涼
鏽景蹣跚，驅趕慾望的顏色
犯愁成癮，肥了楓嫣瘦了晚霞
妳抿卻了為難又含霜不解

繁星，醒聲聲晚鐘
咚～咚～咚～咚～一把天地流蘇
走轉了風蜷著小樓吹雪
妳封唇璀璨的季節，和我卸妝

編按：一題三式，分展其趣。一式移秋候，二式返縮意，三式回春憶四季。

❁ 生篇 尋找 空心音符的符尾

詩|九鬼（Charles Lee）

不計較附點的長度
但你的旋律　還是猶豫
某個切分音後的本位記號
把升降綁回五線四間
最粗雙小節前
那種碎音太隱約
你不能休止
繼續聆聽的還有上帝
與 nobody

編按：微音蘊譜線，知音聽不候。休止符莫終，一己心是志。

❁ 生篇 相遇的機率

詩|九鬼（Charles Lee）

聽著鐵軌傳來的聲音
在座位上　緩慢而沈重的結繭

到達任何目的地
都是一種可能性的死亡

於是我走到車廂交接處
那兒有點風
新與舊的氣味交雜著
窗外快速的呆滯
把所有經過的
都遺忘在慣性裡

這一站會停多久
也就事不關己的月台

點評|黃士洲

1. 對比與反差：詩中「緩慢而沈重的結繭」與「快速的呆滯」，在速度與感受之間，創造張力，凸顯詩人內心的矛盾與疲憊。
2. 感官的描寫：運用多重感官的描寫，如「鐵軌的聲音」、「氣味交雜」與「窗外快速的呆滯」，將旅途的畫面具體化，增強意象的沉浸感。
3. 象徵的語言：「可能性的死亡」、「遺忘在慣性裡」等帶有哲思語句，為詩注入更深層的思考，是人生與時間，相遇及錯過的隱喻。

編按：時光的間錯，過往的陳舊，受動的呆滯，意欲的擺脫。



❁ 生篇 讀一片初雪

詩｜吳龍杉

為了不驚動
以醒
呼喚一個輕飄名字

薄弱意志撐起沉重陰霾
自北極地心而來
那國度，簡述異域情節
紛飛了是低溫特有的默契
冷笑擦肩，想著
聽見熱呼問候

依戀，怎能詳盡表白
幾聲潺唱，淡寫一生履歷

編按：擬人之雪，雖冷欲熱，表白雙關，重來輕去。

❁ 生篇 誤會

詩|緣影（陳宜建）

雲以為裝扮美麗能留住夕陽
風以為緊握柳枝能停止流浪
花以為飄零的美
能讓離去的溪流慢些
魚以為墜落水面的
必定能餵養心靈枯竭

鍋裡的水澎湃著熱情
以為魚會欣賞
砧板接納所有的切割
以為菜刀刻意留傷
蔥與薑爭寵
以為碎屍萬段能蒐集目光
精美碗盤搔首
以為能弄姿出美味的光芒

以為把倔強丟進夢中，夜會使其溫柔
以為把思念埋進土裡，春天就會回首
以為跋山涉水回到從前
你還石邊久佇
以為把蝶困在花叢
就是吸吮不盡的幸福



以為所有的失不是誤
所有的不解終將會
以為　以為
人生終有所謂無悔

編按：複沓的節奏美感頻現，食材與物的擬人性比諷，固是自以為這樣最好的誤解。



❀ 生篇 庫倫洛夫，別為他哭泣

詩|黃柏霖

鬧鐘在零度早晨沸騰
陽光藏起身拒絕道別
也許我期待的不是雪
記憶停留中世紀彩繪

行李箱向石子路抱怨
陌生的傘遮住惺忪臉
腦中對話系統被凍僵
傾盆成胡言亂語交錯

伏爾塔瓦河輕唱離歌
飽餐的熊忘卻了冬眠
揮手　抹飛雕像的淚
回敬一杯東方美人茶

汽笛提醒你即將遠去
穿越千禧年通往現實
黃皮膚抑或碧眼金髮
皆因新春夢裏的過客



❁ 生篇 好好躺著不行

詩|郭賢靜（Angie Kuo）

少了一支肋骨，埋頭
調整琴絃，搜索音符缺口
不聞腹鳴，不索求人間煙火
平躺的上方
寶塔逐漸傾斜
某個瞬間哭聲戛然而止

列車的撼力沸騰了鐵軌下的泥漿
魯道夫狠狠狠狠地摔下雪橇
最後的最後，叨著最後一根稻草
急匆匆為冬夜烤架上的火雞加熱

靜@甲辰仲冬

11/11/2024

編按：躺或奮起，救贖焉在？惟叨一稻，為暖其心。

❀ 生篇 彩繪的水

詩／攝|藍白（TC HO）

陽光緩慢浸進
來了一匹閃亮的絹
揉碎了青天的藍
綠意燃在岸邊
清晨的顏彩依次炫耀

風輕得不動聲色
波光追逐斑紋
躍起，墜落
彈跳的音符在河心
碎了五彩，拼湊了節拍

對影不安分了
紅藍綠搓成柔軟的線
鳥影抹成模糊的痕
掬起的水悄悄濾過指縫
殘留一個有色的夢

晨曦即將卸妝
留下不走的光環
鋪展成靜謐
彩繪的記憶浮動在心裡

是詩，寫不盡，卻懂得餘韻

編按：清透的映彩，時光的慢進，很顯詩行的多幻韻色。

❁ 生篇 聖誕樹快樂

詩|CC（薛嫣兒）

是清冷來時
阡陌白絨裏相擁的，錯身的
朱丹赤紅

是骨崖崖針尖擅長勾勒毬毬相思　祈禱
哪裡　哪裡都掛滿畸形的臉
張張載歌，再任由冬去的
慈悲的缽

迷失後神的名字　不一樣
松樹、塔松或香脂冷杉
是哪裡，哪裡都是雜沓

雪落下時　我會虔誠雙手承接
槲寄生下，親吻
哪裡哪裡都是禰
哪裡哪裡都是你

點評|黃士洲

有關切，有涉入，詩語言卻深刻在敦厚裡。

編按：字詞難得不澀，歧名耶樹皆飾，祈禱之心猶望，親亦受吻的固愛。

❁ 生篇 無題

詩|曾品淳

留一絲羞赧將銀魚與青荇遮掩
且讓心靈在冬日裡瀲灩
以光影的織錦將射入水中的通亮全部反射
閃閃爍爍是最好的胭脂紅

編按：倍透迴光的小詩，虛實轉化的意象串連，反射出閃耀的自心之足。

❀ 物篇 蛋捲

詩|荒野圍籬（鍾亞庭）

癱軟在舞台上
兩個圓圈成一片慵懶
關上燈束臨近黑夜
壓抑描述張力
啟始後只管往前翻
秋風輕輕吻上

再炙燒那熱烈乘於味蕾饗宴
在脫單滾盪視界幾度
第五個酥香陳列等路已齊聚
嚐悅總結書筆紀實
終成古風遙思純粹而細碎



❁ 物篇 款款

詩｜CC（薛嫣兒）

還有一朵　芙蓉花開
那萼滿阡陌　如星鑲進天幕
融光垂眷豔抹　描繪未圓輝映　臨水形影
或磅礴楓色的不離
那些酡顏淡雅啊　代謝詩的屍　親筆染寫
深深錯落

可偏偏　翩翩開在晚秋
體溫低抑在過分失重的歲月
翦碎日常呼息　又繁複拼貼蕭索
照見嫣紅　是來不及告別卻已寒露
短詠一首冷暖　飄沐一處淋漓
寥落裏　奼紫紛紛

季節著　不間斷摺痕
且擷取我盛開的紅顏
昨日煙雨封印在清晨露凝
暖陽裹霜　如靨的金絲緦邊而行
餘生，還你款款

編按：款款景描繪，自我情憐惜，便有一季衰，紛紛婥影行。

❁ 物篇 完成的那件衣服

詩|CC（薛嫣兒）

日子遞嬗的　是漸漸過薄地洋裝
針目褪色起歲月
在青春羅織的梭心裏
兌轉花期　掛溼相守

定位針崙皺褶　熨平赤裸
腳掌踩著不熟稔活結
任憑輕狂的雨跳滿虛線
吐信空氣裏無聲的交付

甩了甩梨花柳絮裙扣遠念
還是看見
縫台上藏不住的真
距離隱隱約約　臉龐著恆溫旅程
飄起煦　遍滿頭額秋霜

霜降在毛邊縫縫補補的箴言裏
針眼裏脫節相擁　來回封緘
紅鉛一件繁繡甜香的軟蕾絲　噙住笑
走完

編按：縫合時間的思念，風霜與溫度織成長相憶的裙衣。閨閣詩詞的新造，一語成段結尾的針法可變。

❁ 物篇 路燈

詩|映月

細雨是你的妝容
暈開，你藏在玻璃裡
羞答答的笨拙

你以影子溜出
陪伴我，走完
蜿蜒的小徑

你戴頂發黃的寬帽
黃昏，從你帽簷滑落
不小心如打碎玻璃瓶

哎呀！
黃昏灑滿整條小徑
連帶我，褲腳裡的白襪
正合腳的皮鞋，以及
濺到的手錶

黃昏消失
路燈慚羞，掩面跑走
只剩我，一塊手錶，和
濕漉漉的記憶

編按：示點羞巧，藏些心意，擬燈之情，一露孤寂。

精選 ❀ 濾光

❀ 磬篇｜感想 連緜辭



詩／文|落山風（楊傳峰）

躑蝴，悲從盅來
衿逍，久醒齕處
尋尋汨汨不是眅途
璃繅都發黴了還問：
礙我嗎？
繭不斷，坎得段？

甭找了
囹前砸沓的鋃鐺太沉
踽不起來
找誰傾窣？
只有湮了
點踉的忐途賄不賄黃牛？
迤逅只在妊冉之間
醢嗜，辰樓

前陣子看了新詩路秋季決賽進入決賽的作品，對某些作者的辭藻使用相當不習慣，但我的不習慣不代表它不好，反而有種「這樣也可以」的讚嘆，因此有了透過聲音玩弄文字的想法，把不能拆開的字詞（連緜詞）找個好姻緣玩玩，覺得還蠻有趣

的。

當初我也算是比較「新穎」的人，沒想到漸漸的也「白」了，大概就是進步吧。

開始寫詩前我對新詩一知半解，甚至可以說是充滿誤解，大學時期狂妄地以為新詩不過是把好的散文句拆成數段，直到接觸了洛夫、羅門、聞一多、周夢蝶……，甚至是前陣子過世的瘂弦先生才驚嘆新詩竟然有這麼大的空間！當兵的時候開始認真練筆，那時可以投稿的地方不多（或者是我不知道），印象中投稿過笠詩社、創世紀，拿到的禮券就開心地再去買筆記本，那時我也在某個網路詩社寫詩，每個禮拜規定自己至少寫 2 首詩，趁當兵休假的時候丟上網路讓前輩幫忙看詩，那時網路不像現在這麼方便，也不若「新詩路」有這麼好的環境。

那段時間很喜歡前輩幫忙看詩給的回饋，也很期待，不管回饋是不是正面的，既然把詩放在公開平台，我當然也願意接受有人不喜歡或者看不懂，畢竟我們表達的方式都很「自我」，「讀者沒有義務要看懂你的詮釋方式」這是前輩給我很有建設性的一句話，「詩的文字不用太冷僻，500 個以內的字彙就可以把詩寫好。」這是另外一個前輩給我的建議，我也覺得很棒。

好像說太多了，寫詩吧，把生活變成詩也可以。

點評|艾亞娜（Aiyana Lu）

自創詞和諧音用得恰當會有言外之驚喜，博君一笑，勉強硬湊會很彆扭，點亮不了詩光，反倒晦暗，讓讀者誤以為錯字連篇。

編按：諧音非雙關，示範有用意。詞創抑口語，率皆詩風格。章法與內涵，揑句真精義。

❁ 磬篇 點，滴

詩／文|落山風（楊傳峰）

不管缺什麼菜單上都有
結賬後外送
不需咀嚼直接沁人心脾
空轉的滴答滴答假睡一下就可以快轉
別擔心太多空白
病房的時刻表總是過站不停
沒有點點滴滴
滴滴，答答

最近第二十屆林榮三文學獎剛剛頒完，其中新詩獎的評審李進文先生說決審評選標準從幾個方面來看：首先文字要乾淨，用最簡潔的字，創造最多層次、張力跟意象；第二，應凝視當代，融入且能反映時下關注的議題；第三，注意結構與邏輯；第四，具備開拓性與實驗性；第五，面對新素材或題材，要消化成自己的語言；第六，具備獨特或迷人的腔調，產生音樂性與節奏感；第七，閱讀的趣味很重要，「詩人寫詩可以盡量折磨自己，但是不要折磨讀者，包括評審。」摘錄自 2024.1102《自由時報》藝文。

以上，跟所有喜歡新詩的同儕共勉。

2024.1102

編按：點滴耗時間，秒針的時刻答答徐行，行出行間的節奏。

❀ 磬篇 詩響

詩|沈克儉（溫月）

混沌未開甲骨蟲醒來
朝代更迭戲服紡織
線頭尾隨眼睛漸漸醒來
天啟等待色彩暈開
早起的插座摸索夜的夢遊
彷彿讀完厚重一冊
詩人的前世一書
終於找到蟲的下落
那幽微任誰也抑制不住
收集花若盛開人若精彩
隨之傾盆而下酸甜苦辣
泡一杯咖啡冰塊撞擊黑洞
我在四維空間手到擒來

點評|黃士洲

詩題詩想，思想。詩響的「響」字用的極棒，吸引到我的眼球，有轉化兼格移覺的味道。末第二行「冰塊撞擊黑洞」的聽覺摹寫，既有句義雙關，也回叩詩題的「響」，欣賞。

編按：書即字的展示空間，花中的蟲，莫非書蟲？

❀ 磬篇 詩見江山

詩|溫智仲

墓是被黃沙哽咽的歲月
誰曾雁渡寒潭
誰曾西出陽關
抔葬過天長，抔葬過始皇
抔是墓主未竟的藉口
塚漲成一堆荒唐
碑是一塊尤砌未乾的閉嘴
頂不著天，卻盤算日月
佇著地，等風水輪流
銘是心虛逼著心灰還債
心灰好說先預支出我
歹說想押些字來
心虛直接把那字掩埋
不躁不羞說百年後
不長出坨代書
也長出塊李白
誌載著屢不瞑目的詩呆子
不認黃粱的紅樓
不喝孟婆湯的王熙鳳
我是無常的鬢
隨嘴角投胎
是奈何橋下的仰龜



等魁星踢我

是判官的筆尖

判我來世就做詩人的腸

蠕著詩人的字

攢詩人的夢

當詩人的詩

變詩人的話

編按：有說書結語的味：江河不停流，英雄輪替鋒，哪料筆投胎，一志乎詩身。



❁ 磬篇 在屍體裏詩你

詩|CC（薛嫣兒）

思念掉落的那刻
細胞開始缺氧　煎熬開始分解心事開始洩漏攝氏是接近世溫就腐爛的身

然後血就被引力擠壓成斑了
扔除視覺裏無瑕冬白
水分也灑脫成乾
乾癟　乾癟
乾癟僵化的肢體是不擅長擁抱夙夜的冷

（終於可以放任想你　然後假性死去）

細菌侵噬細節
蛆蟲撒手蠕活一句骷髏
瘦瘦的　瘦瘦地
瘦瘦地詩法漸長
颼颼地　絲髮已死

點評|落山風（楊傳峰）

第一段的第二句聲音的延伸感很重，第二、三段再利用類疊繼續延伸，很喜歡這樣的意象延展，不止在字面上，也在聲音裡。

編按：詩身是世法，冷酷道成屍。擁抱詭譎象，行句任性瘦。

❀ 磬篇 夜幕的指令

詩|小米羅藍

褪去多餘的色調
夜色穿起黑色的薄紗
南方的詩輕薄夜暮的性感
悄悄的將文字解放

詩回頭探望夜色
夜幕不過是一場被遺棄的胴體
撥開情緒起伏的悸動
月光露出詭異的笑容
細數季節標註的定情句號

且讓摺好的段句進來小坐
把躺在心裡的迷惑
挪移到透明的詩句裡
而文字就在你的心裡融化
冷漠的孤獨
則重新給你一個夜幕的指令

編按：感性的素描，性感的詩性，盡表的意態，慰己的詩優。往後以詩談詩時可試圖只用一個詩字，甚至全不施詩字，意象轉化力更上層樓。

❁ 磐篇 製成書箋的葉子

詩|緣影（陳宜建）

這大樹原本沈默
感染生活的病菌後
終於
吐出不少葉子

有些葉子的掉落
跟風無關
有些葉子的漂泊
是秋的盤算

有些葉子過於可愛
因此易被掠奪
有些葉子枯萎到花
都將面孔認錯

有些葉子被掃到溝渠
準備發酵成落寞
有些葉子盤坐牆角
不在意詩人是否拾獲

有些葉子迷失斑駁暗室
本想著播種陽光滋生



有些葉子跌進酸菜的醬缸
尋覓生命這道菜甘醇的可能

有些葉子過於滄桑
你無法信任他曾經歷春天
有些葉子忘了擦掉血漬
你還期待他繼續演繹誓言

然而，有過多葉子想飄進
你怔忡不安的心
太想化成蝶
停歇在你未完的書頁

不必太多，或許
一片　兩片
滴著未成熟的蜜
等待被製成書箋

編按：葉字古亦頁，待墨組書冊。事多流滄海，沉澱入亮句。

❁ 磐篇｜評析 荷衣讀詩〈霽情〉

簡析|荷衣（丁艷，Yan Ding）

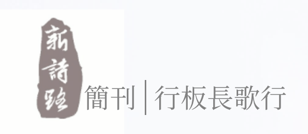
〈霽情〉／新野小溪

讓事情簡單低掠
推演小樓芭蕉
覆蓋風雪的偈句
遺漏情事

擱簷下窗外風鈴
驟寒凜冽
吹雪盤旋哭泣
離散的冬之舞

撥彈心弦窗中月
望大山背獨思
穿行林野的刀客
暗淚～奪眶絕影

飽滿景深設定
鋪陳的內心戲
霽雪後冰晶片片
啜飲～精靈冷醒



詩題：

〈霽情〉，寫景抒情，霽（jì），本意指雨停止，特指停止下雪，天空放晴，也比喻怒氣消散。

這首詩從心寫起推演至窗外的風鈴、寒雪，第三段來一個遠鏡頭，把月亮拉近於心弦共鳴，有拉近鏡頭看山背脊，更近景特寫「刀客／暗淚～奪眶絕影」，最後一段揮鋒反轉內心感受，與題目及第一段呼應。

修辭特色：

第一段借喻「芭蕉」、「風雪」、「偈句」、「情事」，這幾個意象暗示情詩將演繹一場悲涼劇情。第二段「風鈴」可以感受北風犀利風在雪中哭泣，冬的離散之淒美，意象中均有象徵意義。第三段運用象徵手法寫出刀客與月的故事，第四段出現金句：「霽雪後冰晶片片／啜飲～精靈冷醒」。

編按：景深有致：簡短解析，重點全明，利益讀者。



磬篇｜編者評論 詩性的體驗（二）：變化的增值性

文|Lin Jian Liang

詩屬於意象兼隱喻的語言，跟時事評論與心情坦露在修辭、筆法最大的不同即在這點上。前篇提及兩岸的語文質地有異，就連一些文學術語亦異，像是本島所謂「喻體」和「喻依」在對岸稱作「本體」和「喻體」，隔了海峽「喻體」指的詞彙對象正好相反。我們使用種種比喻時，由相似相類的聯想到變形意象的聯想，越抽離的越顯絕妙；一望即知在比喻什麼的，詩質就淺。也就是說，隱喻應要具深度才造得出來，更要避免常語慣詞。

為何現代詩需求隱喻呢？藝術除了正向美學，還有另面的美學。二十世紀初精神分析學派與存在主義哲學告訴了從此以往的諸多文藝創作者，趨於消極甚至負面的情緒——所謂氛圍的「壓力」，才得滋生真正深沉的靈感文思呀！不少人寫詩也似乎總要抒發陰暗面方稱得上滿意，或者更該說是「滿足」。常語「創作文字是一種自我治癒」，大概亦是基於此的一種說法，而為了藝術性的傾訴不至於淪為尋常吐苦水，隱喻尤其有了必要。

本世紀的諾貝爾文學獎得主也幾乎無一例外，巨作都是個人感觸同集體人類坎坷命運的極致關懷，文字要具有機性的社會關聯，當可效之。閱讀一位作者時，可瞧其一直以來的詩作有無救贖性意涵，若有那趨於人文與社會關懷，否則更類似叔本華的厭世觀。叔本華受佛學影響，以為只有「意志的滅絕」，乃得以解脫與生俱來且終不可挽的向下墜式的命運。

〈卡士楚之夜〉／懷斯

那一天全城的電車免費
但人們只乘第七路
去卡士楚



滿車的牛頭馬面集體意氣風發
奔向那一夜刀槍劍戟的城堡
彼時木土木公子正埋頭清理討來的糖
替每一粒立檔
他穿一件宇宙戰士披風赳赳地
走進夜。自那以後

他就邪了
嘴上常叼著古怪的微笑
那年我們住在列治文
夜裡總是聽見
打鐵築路，愚鈍有如父親
穿透三百六十五里霾的霧角

這是一首特定時節限定的城市風味詩，霧都透出了令人欲一探的獵謎式形貌。成人的舊金山狂歡節有魔幻寫實風，內含對文革的隱喻，難怪頗呈怪誕性。大陸的傷痕文學不少也以怪人怪村怪事作類此寫，為台灣詩壇少聞的風味。

陸籍居美的懷斯作品常批判現實，此即寫實主義的根本，華夏傳統裏詩即史，《資治通鑑》就把記族記事的詩也收納為史料，於是在言論不透明的時代也可以不同程度的隱筆紀錄下舊昔對「公眾之事」（孫中山語）的感想，值得持續發揮。這又深刻悠關艾亞娜提問的「我們是忠於自己心中的文字還是讀者眼裡的文字？」此所謂忠於自心，我會稱為「詩的殘忍現實」；若為讀者好入眼，或稱為「詩的形式表象」。

實然，講現實的詩還是會受到現實的拘束，慕子青之詩「……後來更加明白自己／能是什麼人／不再過問彼此／從甚麼地方而來／被識破的口音／也還能領悟日常／不再迷惘身處的國家／相信所淌的血，顏色一致／可以染上同一面旗幟」（〈另一個檔案裡我們有相同的歸屬〉）溫和論史，「相信所淌的血，顏色一致」呈現純基於人道的共通關懷。而連這樣的詩也得註明不涉立場，無怪乎所論事件仍是難解議題。

自戰國、古希臘起東西方都以詩抒史，詩即史既如前述是數千年的文學傳統，詩作為史自然不消顧及一時立場，該為眾人萬民的共同事務留傳紀錄並存記當代省思為已足。

集體記憶以外，通常的詩既屬個人性創作，私己經驗的表抒尤其可貴。梧桐（吳詠琳）化情緒為大雨再為分娩的體悟，屬特別描述，唯女性具有的主體經驗方能成之。作者雖無生產經驗，不過就像沒上過前線的男性還是較能寫出炮聲隆隆的戰爭詩一樣，性別文化濡染下只要置於相關情境（邊緣）過，就可有更趨近本質性的思考呢：「……宛如百米衝刺心跳瞬間破千／而後痙攣／肢體扭曲全身。盜汗／／最後，哇了一聲／閘門全開勢如破竹／飛瀑。一瀉萬里」（〈今晚豪大雨〉）。

「無星亦無月／時間流淌中／／那陰影／唯一不存在的靜物卻吐出／莫名的／火之蕊／／比深夜的曠野的曠野／更深的／是那一顆心／在泥壤裡／慢慢地抽芽」（吳讚鈞〈陰影〉）的素描標的於陰暗中滋長，亦伏新生意。「火之蕊」是指心底埋藏的熱情嗎？作者表示「一為心中熱情，一為心中不平之激情」，兼含兩義，更衍詩意。CC（薛嫣兒）的〈烏托邦〉：「……而悠悠鱗粉 而幽幽浮光／是你的惆悵／是我遐長的思念／是山岳江河的崩毀……我不想壯烈地唱誦著每個時代的悲歌／我只想知道／異鄉那個傴僂的老人與他結髮的妻／去了哪裡？」幾近通篇隱喻，側面反思了理想國的難契，末則明示對性命的關懷，新詩友起手式一樣非凡。

笠詩社前輩詩人白萩去年初辭世，他擅以白話寫晦澀，有評狀之「一孤立的岩石」。難怪白岩詩友以「一方岩」標誌懷念他，或亦抒己志也：「川流湧動／劃過崎嶇的臉孔／越過一座山峰／就是勇氣／／重點是能不能止在／意念茁壯的一剎／風吹，才感到自己的存在／才感到一棵樹／一方岩／才感到那場微塵掀起的革命／從未來／也從未去」（〈風吹，才感到樹的存在－憶白荻〉）。

表相與裏，一體隳墮，「未死」而死，弔詭陳辯的，又有澄同學獲得嘉義高校旭陵文學獎首獎的〈廢墟〉：「……回歸井底／一具具枯骨確是在此橫著／肌肉鬆弛劑曾經作用，終於／徜在水龍頭漏滴的／寂滅中／剎那，一些雜訊／寫完作業的通信兵拔斷天線／隨便多找幾個神經質的傢伙／編個活結把自己穿過去然後／嘯一口血／未死！未死！未死！／一群裸膀的漢子還都活在／半山腰的那聲／青青吆喝中」。



與隱晦／諱相對，我們倒是讀到黃士洲不讓人絞腦的感心文字，明揭「隱喻」，煙「燻」成淚，「假裝」反語更流露情感哪：「時間養胖墓地的雜草／竄入土石縫隙裡扎根，／深埋。宛如心中荊棘的隱喻／鐮刀慢慢拉開，不願鬆手的回憶／衣褲黏住咸豐草拔不完的話語／相思偷偷和額頭上汗水交換味道／直待；炷香撬開雙唇／燃燒的紙錢，佔據呼吸／才假裝眼睛被濃煙，燻著」（〈培墓〉）。

他另有兩首意涵關聯的詩：「寂寞。我不能告訴你／月亮住在哪？／／眼瞳裏有羸弱的童年／正趕夜路」（〈小心。落石〉）；「鏡子投遞歲月／地址是雙眸／／收信的中年，輕／輕。接下白髮／／沒有信封的明信片／印著冬天郵票」（〈重要文件，無需退回〉）。歲月雖長還速，而如小詩句短，猶能適切斷詞分行，不施難字，堪為示範：人生需活出平常或精彩？

詩句常越過現實的莎衣以〈寒武紀〉超返古生物意象疊出顯生元的啟始，一一標誌肢體結構的演化特徵。稍嫌直敘，全稱為「地球之人」卻是顛覆性亮詞：「……氣溫高升／水淹大地／無脊椎動物出現／活在或靠近海床／五個複眼的歐巴賓海蠍／或隱或現／穹蒼重重／眼球對稱懸空／地上之人／開始長出眼睛／長腳和硬殼／在海洋捕食者奇蝦類中／學懂游泳」。

一樣擅於想像聯結的丁艷〈雨〉有童詩味而非童詩，氣象翻新，具自我「鼓」勵味。唯「雨拍打我的窗口」，焉可「擦乾」？「調淡」、「沖淡」或許邏輯尤通：「雨是鼓點／傘是鼓面／我在鼓裡行軍爬山／／敲打著樹葉／述說著相思／……雨拍打我的窗口／要擦乾我的淚水／要展平我臉上的皺紋」。

〈紫藍詩語〉／陳培通

……

蝶兒放飛薄羽
放牧一朵紫藍的樂語
打包明皓的月光

瀠洄一縷清香

淡淡的三月天撩起花蕊
遺忘，甦醒，陽光已暮
灑落一池笑聲
輕推你緊閉的心扉
卻惦念那一抹紫藍的詩意

看圖作詩多就圖像內容摹寫，少數塑造戲劇性的內心反思，而若像陳詩人此作重在抒意，圖唯氛圍，尤突出詩文字的意義自足性。附圖之詩切忌淪為一脫離圖畫即乏獨立可觀性的隨附小語，而務填詩以文字內生的生命力。倘非一味追求前衛，如裝置詩、行動詩、多媒材詩之屬，猶堅持詩的本質即文字的藝術，那麼圖終究是啟發創意或成意的一個來源，詩文本身就算分開讀之也不應損及思想旨意和修辭的美感。

反之，不少畫展的附詩非得合著畫來瞧，展場交際上藝壇人士雖多予以美讚，然而一旦沒跟畫一起欣賞就沒再讀的價值，無庸諱言這些文字的藝術造詣不高。這也是以圖寫詩者所需警惕的：能不能讓詩行栽植溢出圖的抒發意涵，大概就是評價時著意的重心了，由此乃有高下之分。

尚可延伸至攝影術。早在數位工具出現前的底片時代已能修圖，像是郎靜三自述其攝影極受山水畫影響，尤其集錦照相即襲自幼時教畫老師的作畫技巧以修。自攝影發明之初，即引人質疑寫實的畫不管是畫人或畫景的，還需要嗎？寫實畫和人物畫卻始終是畫壇大宗，更激發了另闢蹊徑的印象派，他們確實見證傳統的精細畫已被攝影術嚴重挑戰，然非避之，而勇於通往未來，於是也去學了攝影的基本物理原理——光學，應用在油畫與水彩畫裏光影與色彩的渲染上。

詩固然和有意義企圖的畫一樣要呈現意象，但詩的形式是文字，迥非影像，比起畫來，和攝影還保持著更多的安全距離。馬華詩人李可榮附上相片的禪意詩就絕不同於攝影術可涵養出的境界，文字比起攝影有利的一點是：文字本身可更精確或模糊地表現出思想來，且精確與模糊兩者間猶可並存而不違，全視作者的修辭與筆法以造。

詩性終究以思想性為根本內涵。真實事件的過程切成了極致化的慢，反顯出誇張的時間延長況味，「一滴」「一滴」的「淚花」消耗了一絲一絲的「塵緣」，人生許多際遇莫不是在「遲到」中錯過？其中經過幾許轉折才得換徑？「妳怎麼可能把一滴淚／初一貯在眼眶，初二懸在睫毛／初三才讓它緩緩掉落／經過臉頰，來到下巴／／（遲到的飛機，遲出來的行李）／／妳的雙唇，就這樣看著／淚花從蘊蓄、綻開，到放棄／看著地面的塵埃，接受洗禮／是塵緣未盡，未能盡？……」（溫任平〈延誤〉）。

詩之邀＊顯像

竹石圖（局部）　水墨|元·管道昇



端倪|石秀淨名

有人舉出祖國的問題|呂建春

坑道|落山風

神話|陳潛



*名家　端倪

詩／攝|石秀淨名（陳建宇）

有人就是一個端倪，世界
末日的端倪

慾望很難不
不餵養出人類文明，甚至
科技，這就是端倪？生存
下去，呼吸就是個，端倪

餐桌上的虎頭蜂很難不在
一點
又一點當中，忙與盲與茫
與什麼？挪動倉皇，轉折

與什麼？一點點的，想念
我在另一顆星球上
與什麼？一點點的，關係
我在另一顆星球上
與什麼？所有的挫敗，疲勞
我在另一顆星球上
生死，與什麼？我的頭靠向
誰的肩膀？我的頸，妳的頸
一點點的窗戶，地球上的蜂
餐桌上的挪動倉皇，急轉折

另一顆
適合生存的
星球，如果——

問題是蜂落難在餐桌上不與
什麼，不與，什麼
請別告訴我宇宙間，有一所
神秘的眾神的學校，外太空
能移民的
是死而後生的端倪，神之子
極少數人類死而後生的慾望

編按：頗特別的音律感。用詞同邏輯的關聯屢屢拉回，在意象的句落與白描的句落間不斷切換，生出迴思。



* 名家 有人舉出祖國的問題

詩|呂建春（James Lu）

依然是蛋黃變得憤怒
太陽像血一樣鮮紅的國旗
日頭赤炎炎大道上
發火的眼睛遊行
大眾撐著洋傘反射陽光

依然是政客像稻草人搖晃
綠草就地隨風蔓延
靠爸靠妖的激情狂熱周旋
一尊尊銅像豎立起來
又一尊尊拆除

依然是看門狗還在嚎叫
藍天像大海咆哮
消磨夢想編織夕照的光芒
淚水是鹽巴的島嶼
晚霞流放的承諾焦急

依然是紅色的星星的傷口
傳單廣告發揮作用
飛蛾飛撲蛛網的舞蹈

梳著月光憂悒許願的河流

歷史從這裡開始

編按：國家之名義，意型之反射。混色之相諷，歷史之需造。



＊ 坑道

詩／攝|落山風（楊傳峰）

雁鳥不再候鳥，魚也不願意洄游
圈裡的豬日漸憔悴
瘦成一紙野火燒不盡的鄉愁
有的拿去釀酒
有的塞進砲管
有的進了烽火的窯
連孟姜女也興嘆的牢
嘆航線、手中線都是引信
在中空的土地不斷裝填
也許試過所有排列組合會接通一組頭獎
以鄉韻四愁廣播烏江畔的楚歌
你死我亡、兩敗俱傷，或灰飛煙滅後
大概就可以審核通過蓋一座
亞特蘭提斯

攝於翟山坑道，2024.0808

編按：引信四埋，孟姜亦嘆。阿誰知之，引戰者侯。

* 神話

詩|陳潛（Sam Chen）　CG|《Mythical Sphinx》，維基公版



妳的美麗太深沉

讀妳，千百遍
只窺見妳唇形的古典
聽不見的音律
解不開的隱喻
愛爭執的言語
詩人呀！該如何愛妳
卻讓阿芙蘿黛蒂的手*
將我的眼耳舌
煎成了帶血的三分熟

看不清的詩心
飄渺不定短暫
暗夜中的微光
閃爍編織成網
風聲戴著面具
吹過
米諾斯的迷宮*
發出空洞迴響

妳握著繆思的密鑰
司芬克斯謎題的索引*
穿鑿的杯弓

附會的蛇影
春風吹落秋紅
夏蟲止渴冬冰
請勿介意
我只是個路過的旅人

註：

1. 阿芙蘿黛蒂：Aphrodite，希臘神話中，代表愛情、美麗與性愛的女神。
2. 米諾斯的迷宮：Labyrinthos of Minos，希臘神話中克里特國王米諾斯用來囚禁其子，半人半牛怪物彌諾陶洛斯，由名匠代達羅斯建造的迷宮。
3. 司芬克斯：Sphinx，希臘神話中，忒拜城外懸崖上的獅身人面，用繆思傳授給他的謎語，阻攔並殺害過往旅人的怪物。

點評|艾亞娜

巡版最後停在 Sam 哥這裡，被這三句「卻讓阿芙蘿黛蒂的手／將我的眼耳舌／煎成了帶血的三分熟」惹得淚盈眶。（有點誇張但感受極深。）

讀詩是件快樂的事也是痛苦的事，我和一個前輩說：「你是在用靈魂寫詩」，我讀的熱血沸騰，因為他的詩是活著的，而不是用詞彙建造出來的「屍體」。

這首也許用詞、造句、編排沒有很驚艷，但觸動到我了，所以需要推薦（好自我😅）。

編按：通篇有內容的比喻。神話是社會演化過程的隱喻，詩是隱喻的語言，寫作者如過客偶爾勾搭謬思，譜出文字「謎」宮。

朝鳳接力賽・嘲諷

主題　文案|黃柏霖

誰言文人書生酸腐？殊不知墨客雅士最喜借時事入詩。今有〈惡，愚〉與〈疣，輿〉同游，希望各位詩友再接再厲，共襄盛舉，一同朝鳳！

投稿以諧音、借義、歇後語或接詞等方式修辭，評議新聞時事也好，探討近代社會也行，讓那些淺薄秀才見識新詩的深度！

作品限為小詩，不接受組詩或散文詩形式。請以 #新詩路朝鳳接力賽 標籤直接將作品發表至新詩路社團版面，並將此活動文案接力給下一位作者。

同意受邀接力者，請於兩日內發表作品，並自行將文案接力給下一棒。以慧玲與柏霖為首棒計，此活動總共六棒，六六大順！



• 評析 總評

評|Lin Jian Liang

此次由艾亞娜聯同黃柏霖、洪慧玲同仁臨時起意的「朝鳳／嘲諷」接力賽響應熱烈，吸引了幾位名家與資深詩人參與。作品多針對社會與政治現象，少數諷刺人際關係，極盡詼諧戲諷與比附責備之能，唯應留意不淪為人身攻擊。

審詩條件首要符合主題揭示的諧音雙關與諷刺諷喻兩端，若只表現一端更求擬喻筆法有所特出。詩題亦能闡述於詩行內尤佳，不少首作品以語體呈顯批評上的鮮活語氣，不過詩作仍以能兼顧修辭以及林廣老師再三強調的保留「言外之意」者為尚。

一、優選之作

「吐出碎玻璃片／貪婪而尖銳，反胃」多麼譏刺，洪慧玲〈惡，愚〉狠批權勢的橫逞沒同理，「鱷魚」的哭臉沒有淚，惡行要多揭穿才會收斂哪。黃柏霖的〈疣，輿〉諧以魷魚，而黑白隨毒染，遊戲空一場，自愚更愚人。他的〈詩，娛〉裏，「黑潮送來的禮物被百鳥啄碎／北太平洋臉上一片浮屍」，鰤魚成屍餘，詩客碎其體，舌娛「油花」爽，幕落復籌戲。

林榮燁的〈打・詐〉呈示以短對話，打詐亦耍詐，真假難兩分，荒謬情節反徵出實相，雖未諧音，反諷特出。一樣在諷刺詐騙濫行，敏朗〈詐，虞〉示以「水月」花鏡，多表虛象，「叉舌碰見假面」，甜藥偏不苦，魚又炸／詐一隻，法匠的審判時刻表也總「誤點」。

〈戲謔〉中徐海韻陳述大家共有的看電影賞廣告經驗：主角成配角，戲即捐獻箱。語白尤酸刺，一揭資本義。艾亞娜在〈餡，井〉驚於「誰家發現蟑螂劈腿了」，竄蟑喻黑商，「側漏」比無奈：流言擴音量，清者亦落井。蘇同的〈鳳．刺〉於諷中復諷：「魚翅上桌謊稱是鳳翅……出口成『章』」，雞爪亦鳳爪，折腰為家計，茶解

自嘲酸。

　緣影〈欸，愛〉預告當紅科技將待的生活影響，「愛」以押韻得暢，愛 AI 可曾得愛？速食趨勢籠罩，「靈魂」唯保一心？他並結以儆語：「我允許你在我生命攻城掠地／但請保有我靈魂僅存的呼吸」。湯錦棠也在〈愛的陷阱〉點出科技隱患：AI成「陷阱」，資料為造王，機器代人力，主奴地位反？

趙紹球院長的〈馮●封〉中，「唐老鴨的叫囂／將世界封成／支離破碎的拼圖」，膨風的掌聲令人瘋，鴨鳴其世界，何可醒南柯？葉梗的〈詩隔〉有自療性，失格寓人際，邊緣加陌路，倍顯不得認可，如逝水之流的孤寂感。雖臭猶香的〈榴槤飄香〉，李楠興就描繪果王香懷臭，還長護身刺，為嚐一口甜，爬樹人心嚮。

政治性的作品中，落山風的〈瀾，濾〉用「好客」的宴飲巧妙反諷：本是同色系，奈何同根煎？廟堂爭神格，光環應散射。被動的〈折。翼〉中，施經寰以「自高塔墜落……平方公尺內喃喃踱步」暗示「白」染黑了牢，配以無證的頻洩、難逃的潛遁，乃含有誠意的沉落敘事。

社會的面向上，默山的〈針・縫〉暗諷醫學生訓練不足的疑慮，「波波」是急症，醫病關係患更久，而四雙缺一手，驚透疏失恐：「忙著止血鉗的七隻巧手／閒下的一只／綴在裡面」。林振任以〈恐・聾〉嘲諷「恐龍」法官，以韻律詞現聾耳境：判決書養豆腐腦，愚人島教愚人術，難怪首見龍（年新生）兒滅。

還有〈尼特〉一詩表露對躺平族年輕世代的憂心：「你在你的世界，無害／你在溺的空氣裡徜徉」，郭貞余以「山」「王」諷其行，「圈養」巧妙喻，都是具社會性的批評。

二、亦有千秋

餘下的詩作或者只著重於諷或諧其一，且修辭與隱喻上猶需斟酌，然而亦有許多作品頗現機鋒。



溫智仲〈歪，肌〉就名褲品牌諧歪肌，話兒裱刺諷，油得生動亦是一技。他行行重批的〈蝌，呸〉敢於實寫，以諧稱走鋼索，笑責爛尾政，大膽洩其肆。沈克儉的〈穿，幫〉「披上黑熊外皮在森林佔地為王／蜂蜜有流量就能賣錢」，諧音且諧象來揭穿意型佔地扮熊，權慾以蜜塗甜，糾眾獵巫成萃的怪態。新野小溪〈癡疣〉把黑金厲分述，不留一面情，還明比「天寶」禍。

李楠興憐惜〈落難〉平犬欺，一身證成價，「自由」具深意，誰為俎上肉呢？徐宜的〈伸，義〉為「生意」，鍵盤任俠士；陰影殘孩身，更有殘心狼，令人畏嘆。飛熊觀見〈貪腐之域〉內「偶爾一隻蒼鷹駐足天際隨時獵食／尤其愛腐肉生蛆」，示現了「濕地」本天演，人擇異其境，反害竭澤身。璇璣的〈問心〉乏諷喻，不過殘影亦是光，路是一己引。

洪慧玲〈碳智・狼〉再罵得明白，「智商」亦「碳化」，誰言可「教化」？狼狽飾動機，（漫畫家）鱷魚師亦怪呢。曾恕梅的〈鍘・騙〉口白舉例卻實：刑有輕放的縱容，詐沒鍘的如果，民皆炸若油鍋，「包」「大人」也包不了案。古魯最厭〈張・郎〉，「小強」四處鑽，鑽營權錢拳，稍嫌陳意白，力透眾無奈。

荒野圍籬〈畫的價值〉語氣甚活潑，「旺旺」汪出氣，頗不屑市儈。李楠興「茶不露骨，香不傳」的〈肉骨茶〉內，茶湯一體兩面，自成一道風味，結尾兀然出戲，不宜摻料是實。雲婷〈緘，言〉稍嫌直批，然而箴言本默守，擬成聳人稿，躁動心懶思，真相云何誰？高孜蕎〈平步青雲〉的詩題唯反諷，析字不雙關，諧音狠狠批，情勒意索徒傷人呀。

大多人喜讀美辭詩，用詞不華的醜詩較少人愛，然而含富批評性的文學作品或許對社會惡態的揭露與提醒更具意義。這次活動是個嘗試，各位詩友自可在諸作找到不少共鳴，當然也會讀出一些不以為然的詩旨。詩態紛紜本即此般，其在形式與意涵上的面貌因而多元，方才是詩行置諸現實主義的一種實踐。

•優選|例詩 惡，愚

詩|洪慧玲

鱷魚眼角滑落的罪
穿透邪惡嘴臉
權勢獠牙，吐出碎玻璃片
貪婪而尖銳，反胃

深邃空洞，張揚不見光的鬼
假面踐踏夙夜的尊嚴
誰愚昧？誰瞎眼？
不過在裝睡！





• 優選｜例詩 疣，輿

詩｜黃柏霖

誰讀過墨賊仔的血淚
只知一味地抹黑
攪動壞水，話成鹿茸馬臉
興風又作浪，怪物

毒留社會，四處吸吮的觸手
筆尖抽取愚昧的鹽酸
真輿論？假新聞？
下半場遊戲！



• 優選｜結語　詩，娛

詩／文｜黃柏霖

藍白色閃電在雲端收回無奈
囫圇亂飛紛雪　反芻
黑潮送來的禮物被百鳥啄碎
北太平洋臉上一片浮屍

鳳凰風塵僕僕西歸
腹中雷聲遠勝達達馬蹄
啣起　冰見油花
巢下等待出世，不如謝幕

鱷魚與魷魚登高一呼，殊不知泛東南亞的百鳥都來了！

從史前的恐龍到樹梢的貓山王，從上古的蚩尤到二次元的炭治郎，有生意亦有陷阱，有藍綠更有詐騙，垂涎三尺的肉骨茶，過街喊打的蟑螂，成群結隊朝鳳的詩人們寫穿了絢麗時事。

如今鳳凰謝幕了，短暫告一段落，世態總是炎涼，不如囤積些詩意，磨刀霍霍向下齣好戲！

注：日本諺語：「空中鳴雷如鼓，山中雪花紛飛，海裡鰤魚甦醒。」冬天的鰤魚最為肥美，又以冰見市稱冠，亦有「出世魚」之譽。



•優選｜名家 打．詐

詩｜林榮燁

那天，警察把我叫去問話
他說，你使用可疑的浮動 IP
我說，我居無定所
他說，你從事什麼工作
我說，寫詩
他說，拿證據來
警察看完便當場把我逮捕了
他說，too good to be true



•優選 詐，虞

詩｜敏朗（牛油果，陳俊年）

藍鑽西裝堆疊水月
叉舌碰見假面
顛倒的法槌誤點報應
任霧
搾盡一摞摞愚乾
版面上曝晒
成為一勞永逸的甜蘗
平行再循環褪色的歷史

詐騙犯日益猖狂，要牢記天下沒有白吃的午餐。🤑



・優選 餡，井

詩|艾亞娜（Aiyana Lu）

是誰，抖散了音符
韻著畸形的謠言
讓節奏崩堤，一洩不止

枕著回收的標準，以為芯裡都是愛
誰家發現蟑螂劈腿了，狂撕
衛生巾尋找污點
姨媽在依據和數據裡焦慮
蘇菲沈默，物語
側漏的流量

事出何音（因）

前陣子某音營銷號為博流量，炒作女性衛生巾的安全檢測問題，讓 56 個牌子幾乎集體塌房，好在清者自清，在撕毀不少衛生巾證明「清白無辜」下，姨媽終於不用焦慮了。😞

‧優選 鳳．刺

詩｜蘇同

魚翅上桌謊稱是鳳翅
阿諛諂媚的錦上添花
咀嚼著冬粉
滿口飛沫，出口成章

末座陪笑只為分杯羹
生活沒有導航
未能預測前方順或堵
委屈求全竟是上上策

在旯旮吃印度煎餅
我們豪氣地拉茶著



・優選 欸，愛

詩｜緣影（陳宜建）

欸，我來訓練你愛：
我猶疑的，你得定裁
我繁冗，你修飾我
我貧瘠，你須給予精彩

你幫我上班，我忙著在虛擬中重複投胎
任性怠惰禁止，只准將我寵壞
我的情緒枯槁，你澆灌笑語
我想念李白，你須陪我飲月徘徊

我允許你在我生命攻城掠地
但請保有我靈魂僅存的呼吸



・優選|顧問 馮●封

詩|趙紹球

鋒利的箴言
切開沉默的烟幕
瘋狂的掌聲
顛覆是非的疆界

唐老鴨的叫囂
將世界封成
支離破碎的拼圖

再度馬涼一番
重作馮婦

17-12-2024 修

・優選 詩隔

詩｜葉梗（葉發麟）

語意之詩隔
抓不住社會經絡
自此無可理喻

從此
我蜷縮在圈壁當中
舒展奔騰的血液

我極力觸摸社會的邊緣
摸索神經元的陌路軸突

水潑波如此蕩漾
退出湖江

當慧玲邀稿時，我一度婉拒，人如經歷那滄桑之劫，對於那些壓迫者，早已無言，無法以第三者的角度，去撕他們。

這篇嘗試以受害者的角度和感受去寫，江湖是誰的江湖？是屬於已經泯滅初心的人，抑或是控訴不正不義的江湖？

・優選 瀾，濾

詩｜落山風（楊傳峰）

不斷迴圈打轉
其實早就迷航
以一個無法統一的圓心共噬
畢竟久了還是會餓

逆滲透榨出的痴心絕對
一飲而盡
所有罪人在光殿裡都可以被原諒
反正我們都好客



・優選 折。翼

詩｜施經寰

被動式自高塔墜落
踩進圈設的囹圄
縫上尷尬的笑容
平方公尺內喃喃踱步

耿直的溪溝因洪流骨折
扭轉　蜿蜒　羈絆

機械的血管抗拒虹吸
漫天的蜚聲擴散出單行道
植入難以求證的標靶
卻是無法脫逃的胎記

天黑
只能潛行　持續潛行

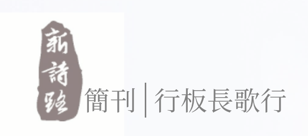
・優選 針・縫

詩|默山(張顯廷)

波波診室外
因詰問而失語的蘭花
病人怯懦的插卡

手術台上
名醫的助手們
忙著止血鉗的七隻巧手
閒下的一只
綴在裡面





• 優選 恐．聾

詩|林振任

最新消息正火熱
恐龍出沒在台灣
硬上，何必妳情我願
殺人情節不重大
霸凌是鼓勵運動
行人不該分紅綠
阿公不可以說是哪裡人
問候母親成口頭禪
防詐騙的預算比詐騙還多
侏儸紀的人類的幸福感



・優選 尼特

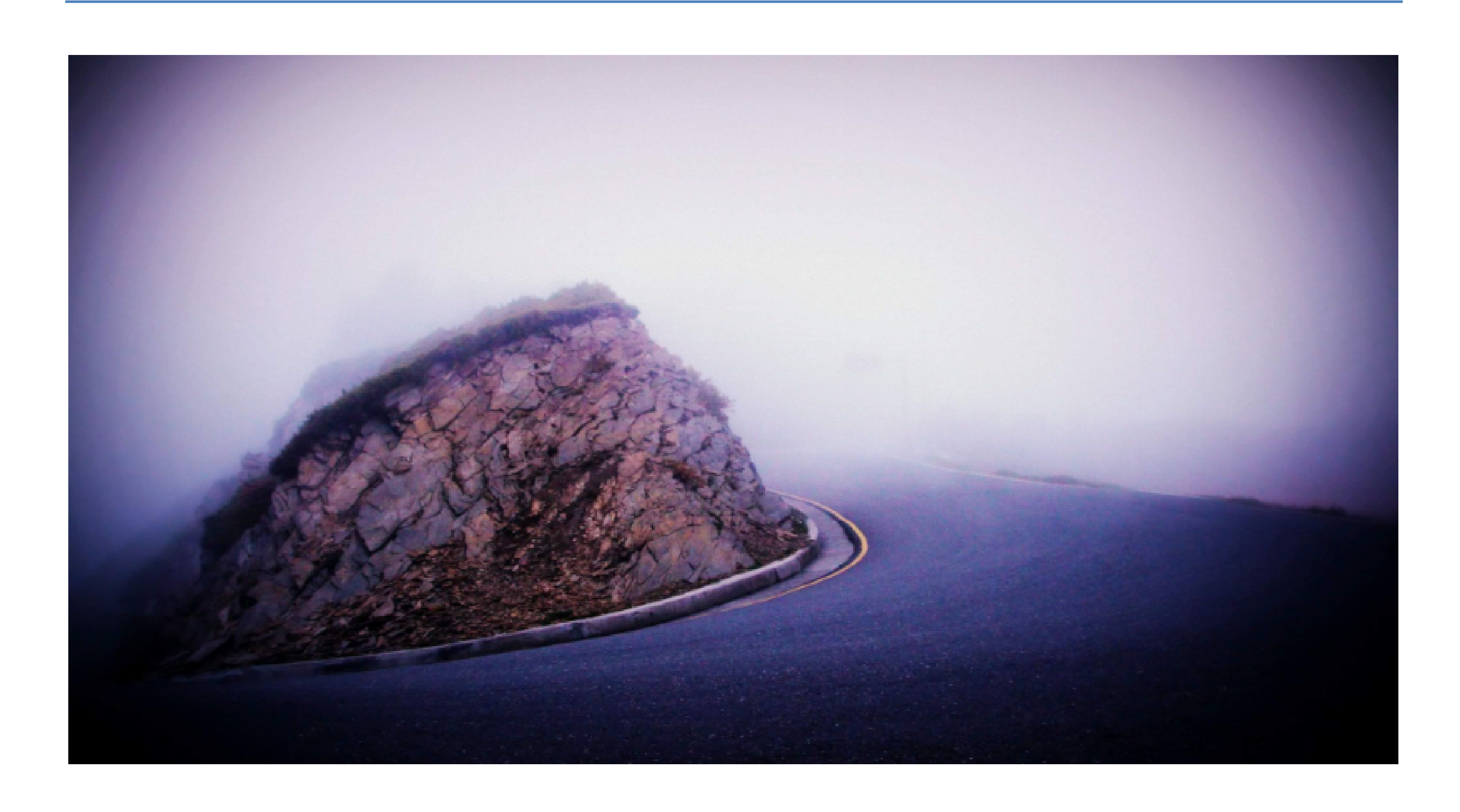
詩｜郭貞余

蟲居在親宅的舖
巨人眼裡 0.3 公分的米象
躺平被圈養
居家隔離同啃老一樣自然
社交距離就和不願出門一樣平常

漫畫小說你綿延成叢山
電動網路你是主宰的王
窗外，晚上有月亮白天有太陽
你在你的世界，無害
你在溺的空氣裡徜徉

註：尼特族（NEET, Not in Education, Employment or Training），是指不就學、不就業、不進修或不參加就業輔導者。

練功場選萃・佳作薦選



跟進一截光陰　詩|白世紀　攝|曼殊

眼前沒有明天
也非昨日來路。身後水淋淋的石階
忘了，曾經是一條河

一米詩 2014/6/14

選萃之章　CG|葉婉君



選萃之章　CG|葉婉君

・佳作 海砂

詩|慢鵝（Gordon Lin）

好久　好久了
我繭成千絲萬縷
不是化蛹
是點點滴滴心塵疊聚
是粉粉碎碎浮生空虛

不想　不想了
藍色的虛空偶有白雲寄浪
退潮的水花捲走記憶
我是紫貝殼在翻滾
碎裂一灣月影

點評|吳詠琳

詩分兩節，以擬人化書寫「海砂」。第一節，以「繭、蛹」隱喻岩石形成的形象，需經過長時間的疊聚，且受海浪長期侵蝕而剝落，呼應第一句「好久／好久了」，也因為這一句、繭、蛹，使得第一節呈現一種靜態感。第二節，「不想／不想了」及「寄浪→退潮→翻滾→碎裂」四個動詞，比喻滾動的海砂，與第一節有映襯效果。此詩，以形喻形，主要描述人生的起起落落，猶如泡沫幻影。

・佳作 面具

詩|慢鵝（Gordon Lin）

這張陽光
迎接每一道眼神
烘彎嘴角揚起的帆
順著風的脾氣
閃躲下一堵暗礁

這畝寸田
埋藏每一張西沉的陽光
層層疲憊拓印成新泥
風雨滋養昨日夢境
淚醒又一幀含笑迎人

點評|吳詠琳

以陽光喻面具。有句話說：春天後母心，係指情緒陰情不定。第一節正是這個意思，一會陽光普照，一會烏雲密佈。第二節，這畝寸田喻「心田」，埋藏一張張又一層層晦澀的面具（陽光）。但夜裡的眼淚（風雨）滋潤被蹂躪的心田，醒來又是一張笑臉。把吃苦當作吃補，鍛鍊心智。

・佳作 驚秋

詩|吳龍杉

不敢時常打擾日曆
隨便翻，就是一年半載
剛喝完重陽酒
菊花未乾，茱萸尚在
薄霜，乘楓葉飄降
荒草枯守的石階
李白還一直坐在唐朝的窗前
燃霜煮茶的月光下
孤單的井，開口仰望
深怕，立冬
又冷冷的踏雪而來
青苔沉睡的泥磚牆邊
再也沒人談論
長安古道上疾疾馬蹄

・佳作 雪鏡

詩｜吳龍杉

誰說寂寞的靜夜難熬
鏡子，終其一生
每日分秒佇望
那個想要洗盡鉛華的卸妝人
能悄悄地走進赤裸心房

隻言片語都不必說
冷鎖著容顏，冰封的齒唇
斑白鬢髮，印證曾經輕狂
海枯石爛天長地久
沒有一句是真實寫照

銀盤盛雪，篝火
點燃崩落皺紋
蒸騰著即將永凍的
千行淚痕
煙繚霧繞，化作無限風情



・佳作 蠹魚

詩｜吳龍杉

破天荒的，大不了
閒著啃食再生紙的一尾
不善於游泳的蠹魚
給你黃袍加身
也不像躍登龍門的鯉魚

說你是魚，真的
看不出你有全副武裝的鰭鱗
砧板上聞不到任何腥味
貓的嗅覺對你敏感
戴著老花眼鏡的秀才書生
厭倦你的食古不化



・佳作 %

詩|吳龍杉

斜著眼珠，看來十分不屑
誰也拿它沒轍
打折扣，換算輸贏唯一法則

八卦演繹天地，平分日月
陽極，歸日光管轄
陰沉，讓月亮關照

不折不扣甭想維持妥協
不先後退一步，就沒前進的路
美化盤面，彼此利益均沾

沒有人願意被鯨吞
或許可以忍受蠶食
起碼，保留些微勝算機率

點評|吳詠琳

這一首可以歸類詠物詩。作者巧妙以它的形體，看起來像二顆不對稱的眼珠，亦可代表陰陽，「不折不扣」則帶回現實中買賣打折的用途。

・佳作 入秋意象

詩｜江圖（徐江圖）

愁緒打深秋
深鎖滿山紅
西樓無言寺廟沈鐘
咚咚　水光倒映一片番紅

草徑落葉沙沙
猴性難馴
梵唄松濤寂寥隨風
我如百年孤寂一株殘松

秋意如何
聞公雞高啼
秋　秋秋　秋嘎嘎
拉長脖子漲紅滿色雞冠作響

點評｜吳詠琳

深秋楓又紅，西樓古寺沉鐘，梵唄聲隨風飄送，我如一株孤寂殘松。意象優美。

・佳作｜組詩 愛的悸動

詩｜小米羅藍

1.
用一杯愛　買單你
按捺不住的
是我陣陣的心跳

2.
舉起一道光芒
把碎散滿地的戀情
摺疊成一座彎彎的相思拱橋

3.
拾起的一片片落葉
將它埋入夢裡
拼貼出你最真實的浪漫步調

・佳作｜微型詩 漂浮的密碼

詩｜小米羅藍

月光沉默的呼吸探索熟悉身影
畫出星星飛越歲月的足跡

竟獨自縮進回憶的夢囈

・佳作|微型詩 飛吻

詩|小米羅藍

失眠的遐思
撈起一幕水月
是突如其來的飛吻

・佳作|微型詩 月夜

詩|小米羅藍

冬天的夜光匆匆踮起腳尖
迷濛月色映照的湖景
正舞弄著一曲迷人的吉魯巴

點評|吳詠琳

三首小詩皆以擬人手法書寫月夜景象。

・佳作｜組詩 不過人間

詩｜溫智仲

1

舞惑成妳心的狂熱

放肆一身債務

超貸今生，偕來世償還

2

擺拍整夜輝煌

眨著忐忑不止的心眼

潛伏在金莎橋下逐波縷縷相思

3

剪下一幕幕陶醉

貼在夢醒

情弦在指尖上吟釀妳的微笑

4

秋冷無心縱容整季閒愁

含風吹漲一輪明月

枕在浩渺的真空中仰吭蒼穹

5

一河彎水沿著無涯的星光

閃閃透露身影

囚在漣漪裏反復圓夢

6

沁一息幽魂

紋傷未滿

詩痕，大笑，跛盡餘生

點評|吳詠琳

在虛實之間交互，語言頗為有趣。例如：「超貸今生，剪下一幕幕陶醉。」





・佳作 落夜飛花總是夢

詩｜溫智仲

皺紋裏的情書
被黃昏鬆弛
臉頰不住夕陽掉下的一堆初戀
被七零年代的單眼相機
咔嚓咔嚓
烙下一張張無法償還的心願
半空中的老花懸著詭異的流線
對誰都不是謊言
只是，這輩子名額有限

嘴連著喉結痰也不完
掛著太多吻別
遺漏在斜角的齒痕
玉碎的荒年
非不讓舌尖勾串起的某個初次
被咬下那一口西元 1985
12 月 24 日兩根青春的冰棒
冷風中擱淺
裸著世間的平安茫然抖個不停

把失憶和宿醉調成一杯謊言
在城市的夜裏四處抱歉
釀製花的心情，飲過花的心碎



在足夠了狼狽寒首回眸時
牽著老伴聊聊當年
那舌頭試死頑抗失守的深情
陳年的腹語被舊愛崩潰
左一隻寶貝，右一隻寶貝
從高血壓裏跳得滿地
乍眼聆判三審定讞

那一個瞬間你活成一幅遺照
日日夜夜都在入殮
孤獨和背影各自揮旗喊冤
三餐哼，哼哼，哼哼哼
一罪一罰，連續處決
宵夜滾去小房間
在她叫你滾回來侍寢前

你只得和誰誰誰哆哆嗦嗦
過著中秋，烤了玉兔
下次不敢了
下輩子再看看
半夜頰著老花懸起詭異的流線

・佳作 貓的喵

詩｜施經寰

喵～～寂寥
喵～～彳亍
拓印浪蕩行跡在冰冷的屋瓦
輕輕移動的念頭

喵～～蜷縮
喵～～伸展
角落裡骨節散散的瑜伽
撐開行動彈簧　鳴槍

白天是黑夜的床　喵～～
二十四小時一半推給夢鄉
呼聲旋繞悠揚的老饕
灑落在碗盆的跳動目光

黑夜是白天的戰場　喵～～
爭奪誰最孤單
沒有傷痕沒有榮耀
勝利是走進最後的夭折

讀懂生命來去如貓
舔舔歷史的雜毛
叫一聲
喵～～喵～～

・佳作 盡情情境

詩|施經寰

妳的唇
是我
再遠
都能看見的燈塔

妳的心
是我
在迷途中
能依靠的 Google Map

妳的手
是我
在寒雪裡
最溫暖的火光

如果　地球累了
有妳在的地方
沒有末日
末日只取決於妳的情緒
妳的情緒是我陰晴的開關

打開每日的柴米油鹽

都是最動人的偶像劇
我指著我的鼻子發誓

點評|吳詠琳

如果去除斷句第一節正寫為「妳的唇是我再遠都能看見的燈塔」，如此便沒有詩意，所以第一至三節的斷句有其必要。前三節以隱喻書寫對方的重要性，末節卻逗趣的指出自己在說謊。詩題如果簡單用「情境」兩字，或許更貼近詩意，讓讀者自己意會。此詩淺白，但作者有實驗性的精神，故推優。

・佳作 黃昏……

詩|施經寰

天空編成了烤網
放上幾片鮮嫩多汁的白雲
讓夕陽烤得微微焦黃
香味裊裊的炊煙瀰漫
熟料　東方竄出饑餓饕餮
將它一口吞進了黑夜

喔～
這酥服飽滿的燦燦輝月
靜靜地消化時光

・佳作 抽象

詩|施經寰

花在顏色裡攪拌
畫筆滴落了自由意志
表象圈住無聲的幾何線
擴張或停頓　也許空白

心絞成麻花般難解
這世界看到了錯覺
錯覺把世界熬成一鍋粥
而且糊了

點評|吳詠琳

描繪一種心裡狀態，由外相干擾內在，攪亂如五味雜陳的「一鍋粥」，詩圖皆抽象。

・佳作 徊

詩|施經寰

在眼睛裡說故事
旋轉的玻璃瞳孔

夾在
兩個人進去的那一道門
不過是重覆的眼神

點評|葉婉君

簡潔俐落的文字，含有豐富的言外之意。



・佳作 無題

詩|路路

如果收起
那暗晦的影子
我會好好的做人
如果燒完一室的詩句
我將聽到小鳥夜啼
清溪底的說話
讓人安靜

點評|吳詠琳

詩作有言外之意。推優。



・佳作 擁抱孤單

詩｜郭小佳（郭佳蕙）

草莓蛋糕上的闖入者
枯黃檸檬片蜷縮
掙扎著存在感
苦澀，一層層在舌尖淹沒
奶油不再輕盈
擁抱孤單的空白
初春，難以消散的餘味

・佳作 鴨。呢喃

詩｜郭小佳（郭佳蕙）

羽毛染上冬的低語
捲曲的邊緣
僅留著柔軟溫度
走著，望著，尋找著
春風是否提前眷顧

命運的牢籠
是被遺忘的熱湯
指尖觸碰的夢，該醒了

・佳作 若詩靈動

詩|長安（陳長安）

星光點亮窗前不熄的蠟燭
在一個無極的空間
等待詩輕盈的腳步聲
不忘初心追逐夢想

雲帶走雨的黑房屋
浪花激打礁岩
折成一隻飛翔的白鷺鷥
騰空浪尖的註腳

墨黑的寧靜
海浪也睡著了
船舶在半醒半醉地跌宕
航行於落日與晨曦之間

魅惑迫於無奈
衍生夢魘式的崩塌
意象斜槓捕捉纏綿的幻影
若詩靈動

點評|吳詠琳

首句若將「不熄」改為「對望」會產生視覺延伸的效果，並呼應追逐夢想。「浪花激打礁岩／折成一隻飛翔的白鷺鷥」以形喻形，具超現實手法。「騰空浪尖的註腳」暗指詩意靈動。節三，「墨黑（作者）／海浪／船舶」半醒半醉地跌宕，詩行於落日與晨曦之間，喻詩難成。節四，跌宕的詩意，終究是幻影，回扣詩題。惟末句似乎是多餘。

・佳作 空洞的片刻大海臨鏡

詩|長安（陳長安）

大海臨鏡雲霧為髮
在水中潛泳
空洞的片刻專注
流動著海水的流動

燃燒著的太陽
紅橙藍綠黃靛紫，逐一點亮
豐沛的光芒沒有一絲遺落
照耀宇宙寂然的照耀

在夢土有個漩渦
母親的嘴唇是兩片彩虹
口中總唸著遠方的山峰

熱浪一波波襲來
逐漸縮小的人影
感動消聲匿跡著感動

一群白鷺鷥掠飛過山谷
如歌的旋律滑翔
靜默的片刻
呼吸著微風的呼吸

我踏著落葉尋找秋天
灰褐殘壁暗藏著歲月的青苔
找不到童年的隻字片語
只剩零碎飄落獨飛的蜻蜓
顫動著翅膀的顫動

點評｜吳詠琳

失落與憶念在詩中以旋律串連。作者運用正襯「流動著海水的流動」、「感動消聲匿跡著感動」、「顫動著翅膀的顫動」，讓流動、感動、顫動有加乘的效果。

・佳作 流螢

詩|長安（陳長安）

五月，流螢的亮光
沿著蘭溪閃爍
屏息著……
只有聽到彼此的跫音
水聲都來不及躲藏

午夜，我們都飄然微醺
隔著厚厚的夜色
觀自在……
流螢振翅煽情
螢光姿意放閃

無月，我們矗立如石
黑暗中蘭溪盪漾
流螢如星星，飛閃……
凡會發光的
都是螢族的後裔



・佳作 穗花棋盤腳

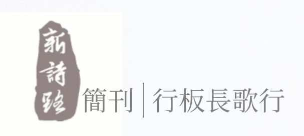
詩｜默山（張顯廷）

繁華已隨鵝步淡出
驚醒搖落的春夢
擱淺在初透的早晨
唯有蔓草憐餘香
彌留的朝露
不忍淚滴

點評｜葉婉君

文字簡練，意境淡遠。





・佳作 早晨的聲音

詩|沈克儉（溫月）

沉默的夜自白認罪
被點穴的萬物鬆開筋骨
黃澄澄的太陽在圓盤焦慮
土司原地跳起彈簧床

冰山一角暖化
每天複習一次咖啡音
時間上緊發條

熱鍋上的螞蟻背道而馳
該招手的站在黃線後的等紅綠燈的
都被未知牽著鼻子走



・佳作 缺口

詩|余數（Koh Mongkien）

以蝶蹤兌現花的失落
傳聞執念昏厥
星夜顯得更加深邃
一邊演繹著酷炫的煙花秀
模糊了枯乾的眼髓

信仰迷失在荒野的視線
朝朝暮暮的是月的孤寂
空杯醉臥在浩瀚的燈海下
相思爬滿在滴滴淚絲
掉落在無垠的、無辜的疆界

醒來後愁上加愁
酒精麻醉不了對詩的執著
也捕捉不了靈感的率性
我就以數字交代
於漫漫夜霾
想她的帶血的祭奠
帶傷的
單戀的缺口

點評|葉婉君

題材與詩藝皆有突破，令人驚艷，推優。

·佳作 寫一首似乎口詩的報復

詩|Ivy Liew

冥冥
微微破彈的靈魂跳著街舞
午夜人寂
滾石般斜梯失態的一路陌阡
旁觀的蕨類俊瞪
印象早已破壞

一轉語風　我自我
抹掉桌几　茅台液
將所有的不甘猶忿其乎
晃晃拳頭
平眄浩瀚的星星

稍息後的情緒
如瀉了氣車胎
衣不整的方詞穿透字裡行間
文婉的往詩裡拽啊

點評|吳詠琳

這一首詩的質地不錯，推優。

・佳作 樵夫的痴鳴

詩｜洪睿廷

《詩經》〈周南‧漢廣〉：南有喬木，不可休思。漢有游女，不可求思……漢之廣矣，不可泳思！江之永矣，不可方思！

對妳，我是漢河畔
追逐，泳渡離岸的樵夫
等待漲潮
妳渡河時，蔓草窸窣地預告
已被伐去，震耳的默戀

打撈，在水中央翩然
起舞的風
我也舉杖而趨，知道會沉落
妳不在那
手中的荊草扎破了手，流淌出眼眸
無痛無聲，依舊散著幽光
炯然，身軀僅為一淙斷頭的細流

細流墜落鴻溝，融作幾句喟嘆
對妳，我是漢河畔
流落曠野的樵夫
離開喬木林後，妳才緩步出現
執他子之手

與他君偕老

點評|葉婉君

取材新穎，有文化的深度，文學的厚度。從《詩經》起聯想，以現代人的觀點重新詮釋古典文學，可見作者的用功實力。



・佳作｜組詩 情唱二疊

詩｜一心（劉素梅）

〈唯一〉

晚春　　籬前
三千繁花落盡　　獨留
那帶淚的一朵　　盈盈
望我

我拈起　　遠山蔥蘢
你微笑　　徐徐走來
三千繁花盛開　　你是
我唯一一朵　　唯一的
繁花

〈初吻〉

微風竊竊喁喁
輕撫林稍
落葉含情脈脈
歸向黃土

一雙朱紅相觸的剎那
天不在　　地不在
山非山　　川非川

存在的是
無限高漲的渴望
澎湃不已的心動

點評|葉婉君

　　這首詩，善用對比，「繁花落盡」後的唯一，使形象凝聚，情感濃郁，推薦優作。

新詩路詩社簡介

新詩路（Nova Poetry Route）由發行人白世紀創立於 2016 年，鼓勵持續性精進詩藝的原創精神，為以創作與分享現代詩為宗旨所建構的 Facebook 交流社團平台。我們面向全球，歡迎海內外各地華語詩人皆來參與，力求活潑多元。



本社邀有溫任平、高塔、林廣（吳啟銘）、離畢華、趙紹球等資深高超的指導顧問陣容，版主群多有各詩社與各社團管理人員以廣納百川。更分設有文學農場、童詩魔法花園、微詩小集、新詩路練功場、世界新詩路、古詩路等子社團，齊力延展詩的多元路向。



我們特重版上點評與互動，白發行人為台灣詩壇引入並重新定義「微型詩」，首倡漢俳中最貼近日俳形式要件的「華文二行俳句」，去年還啟動「小說詩」練筆[1]。也定期舉辦四季競寫[2]等活動，曾偕詩人俱樂部（台客詩社）聯合出版年度《全球華人網路詩選》，同姊妹社人間魚詩社有長期徵稿協議。2017 年起並先後編訂刊物，依問世順序如次：



- ❖《新詩路詩刊》卷一《新詩路練功場佳作選集》（2017）
- ❖《新詩路詩刊》卷二《新詩路季刊》（2018 春起至今）
- ❖《新詩路詩刊》卷三《新詩路影音詩選》（2018/7）
- ❖《新詩路詩刊》卷四《網路年度詩選》（2020/11 起）
- ❖《新詩路詩刊》卷五《新詩路月報》（2021/10 起）
- ❖《新詩路詩刊》卷六《新詩路簡刊》（2023/7 起至今）

新詩路有約三十位管理同仁和逾七千七百位社團成員，希望長短句藝術隨著詩友與我們的共同努力邁向一個個里程碑，貢獻詩於意象世界的精神，此即本社的至高目標與自相期許。

[1] 首次「小說詩」小擂台佳作收錄於《新詩路簡刊|精選靜讀夏》第二期，頁 38。

[2] 四季競寫得獎作品刊於《新詩路春秋刊》。

刊名|《新詩路詩刊》卷六《新詩路簡刊|行板長歌行》第八期
出版|新詩路詩社
發行人|白世紀
指導顧問|溫任平、高塔、林廣（吳啟銘）、離畢華、趙紹球
姊妹社|人間魚詩社

〔精選〕
編審組|白世紀、黃士洲、林建龍
精選組|陳潛（Sam Chen）、Charles Lee（九鬼）、莫思靜、艾亞娜、吳添楷、陳俊年
策劃|艾亞娜、林建龍、黃士洲
計章|林建龍
理稿|艾亞娜
校正|艾亞娜，洪慧玲、陳俊年，林建龍

〔邀稿〕
理稿|林建龍
校正|洪慧玲，陳俊年，林建龍

〔朝鳳接力賽〕
評審／評析|林建龍
策劃|艾亞娜、黃柏霖、洪慧玲
設題|黃柏霖、洪慧玲
理稿|洪慧玲
校正|黃柏霖，薛嫣兒、艾亞娜，林建龍

〔練功場選萃〕
推選|編審組，施經寰、葉婉君、吳詠琳
策劃|吳詠琳、葉婉君、活動策劃組
理稿|吳詠琳、葉婉君
校正|吳詠琳、葉婉君、洪慧玲，林建龍

校對審定|艾亞娜（Aiyana Lu）
編輯製作|林建龍（Lin Jian Liang）
網站維護|新詩路詩社
臉書網址|https://www.facebook.com/groups/823620447766090/
出刊日期|2025 年 2 月 6 日



